

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince  
**„Městská památková rezervace Tábor“**

V Praze v září 2024

## PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince  
Městská památková rezervace Tábor

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům zlaté 5 000 Kč mince, která bude vydána v roce 2025.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Během let 2021 – 2025 bude vydáno v rámci cyklu celkem deset zlatých mincí v hodnotě 5 000 Kč připomínajících význačné „Městské památkové rezervace“ (příloha podmínek vypsání ceny). Desátá mince cyklu bude věnována městu Tábor.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřípustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a text „MĚSTSKÉ PAMÁTKOVÉ REZERVACE“, označení nominální hodnoty „5000 Kč“ a kompozici tří zemských znaků. Postavení zemských znaků se řídí obecnými heraldickými zásadami (český lev na čestném místě uprostřed při horizontálním, popř. nahoře při vertikálním umístění znaků, z pohledu pozorovatele je moravská orlice umístěná vlevo, slezská orlice umístěná vpravo, orlice vlevo nesmí otáčet hlavu do středu mince). Při případné stylizaci nesmí dojít k nečitelnosti či nechtěnému karikování heraldických zvířat, nebo k záměně za jiná heraldická zvířata. Zemské znaky nemusejí vzhledem k velikosti mincovního pole zaujímat celou plochu, musejí však být umístěny v její horní části.

Vyobrazení státního znaku (pro ujasnění jednotlivých heraldických zvířat) je připojeno v příloze k těmto podmínkám. Vzhledem k tomu, že jde o kompozici zemských znaků, nikoliv čtyř heraldických zvířat ze státního znaku ČR, neměla by heraldická zvířata být umístěna ve společném štítu.

Lící stranu je vhodné podle úvahy výtvarníka doplnit o případný motiv, navazující na rubovou stranu. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Na rubové straně je nutno zobrazit motiv vztahující se k městské památkové rezervaci Štramberk, nápis nebo opis „MĚSTO TÁBOR“ a letopočet ražby „2025“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Vzhledem k tomu, městské památkové rezervace jsou vybrané části historických jader měst s dochovanými budovami nebo jejich soubory, preferuje se řešení rubové strany jako koláže jednotlivých momentů před celkovým pohledem na město (vedutou).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze zlata o ryzosti 999,9, její průměr bude 28 mm a hrubá hmotnost 15,55 g. Mince bude ražena také ve špičkové kvalitě, u níž se zvláště dobře docílí vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlídnout. Autoři návrhů mohou shlédnout vzorové modely pamětních mincí po předchozí dohodě se sekretářkou komise, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou nejpozději do pátku 1. listopadu 2024 na adresu:**

**a) pro poštovní styk**

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky**

Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ulice,  
na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.  
Doba příjmu: 7.00 až 16.15, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

**c) pro osobní doručení v den uzávěrky**

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, ohlášení příchodu na telefonní linku 3409.  
Doba příjmu: 9.00 až 12.00 hod.

**Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, případně e-mailem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.**

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu [sarka.vicherova@cnb.cz](mailto:sarka.vicherova@cnb.cz) nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na zlatou minci město Tábor“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Soutěž na zlatou minci město Tábor“.

6) Návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění, učitelé uměleckých škol a zástupce mincovny. Jednotlivých zasedání se zúčastňují odborní poradci v příslušném oboru. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová, zaměstnankyně sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 224 413 409.

7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena                    80 000,- Kč

II. cena                    60 000,- Kč

III. cena                    40 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hlasování, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 80 000 Kč.

Ceny a odměny vyšší než 50 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena odměna 60 000 Kč, a to na základě smlouvy, jejíž vzor tvoří přílohu těchto podmínek. Neprijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Náklady na jízdné spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor autorský odražek lící a rubové strany mince z obecného kovu označený číslem 1.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné alespoň částkou 25 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA  
sekce peněžní a platebního styku

Ing. Ladislav Kročák v. r.  
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D. v. r.  
předseda komise

## Městská památková rezervace Tábor

Tábor, druhé největší město v Jihočeském kraji, je relativně mladou obcí, přesto, z historického pohledu, významnou. Jeho vznik úzce souvisí s počátkem husitské revoluce, z časů nabitých dramatickými událostmi, které vyvrcholily 21. února 1420, kdy se Husovy stoupenci rázným útokem zmocnili Sezimova Ústí. Zde se nakrátko zrodil „první Tábor“, ale měl závažnou vadu – nedal se s úspěchem bránit. A tak koncem března bratři Sezimův hrad opustili, zapálili vše, co nešlo pobrat, a přestěhovali se na takřka nedobytný sráz nad Lužnicí a Tismenickým potokem, kde v rozvalinách leželo staré panské sídlo s předhradím – Hradiště. Pojmenovali svůj nový domov biblickým názvem Tábor a začali jej usilovně proměňovat v pevnost. Tady, na Táboře, jehož založení klademe k 30. březnu 1420, se stoupenci kalicha rozhodli vybudovat výspu nového světa, společnost podřízenou důsledně Písmu svatému, ideálům bratrství, lásky, chudoby, pokory, mravnosti a spravedlnosti. Tady se sny nejprostších lidí, byť nakrátko, proměnily v realitu.

Díky ojedinělému vzniku dnes Staré město Tábor zaujímá mezi evropskými historickými městy výjimečné místo. Jeho umístění v krajině a ojedinělý urbanistický půdorys jsou unikátně dochované a natolik specifické, že k jeho regeneraci se vždy dalo jen obtížně přistupovat s obvyklými měřítky. V Táboře jsou znásobeny všechny problematické faktory, které se v historických městech mohly vyskytnout. Nejvíce historický Tábor utrpěl v průběhu 19. a na začátku 20. století, kdy přestal být vojenskou pevností a došlo ke zničení celých částí hradebního systému, ke zbourání řady historicky cenných objektů a k přestavbě původně středověkého areálu hradu na pivovar. Přesto soubor historických architektur od monumentálních objektů a opevnění až po měšťanské domy s podzemím jsou převážně dochovány v původní urbanistické struktuře, hmotové konfiguraci a dispozici, včetně řemeslných konstrukčních detailů.

Kulturně historický význam Tábora byl státem vyjádřen v roce 1961, kdy bylo jeho historické jádro prohlášeno městskou památkovou rezervací (MPR), byly vymezeny hranice rezervace a byla provedena klasifikace jednotlivých objektů z hlediska památkové ochrany. V následujícím roce 1962 byla MPR Tábor jako jediný urbanistický celek v České republice prohlášena usnesením vlády národní kulturní památkou. V roce 1963 byl schválen státní seznam nemovitých kulturních památek a v roce 1970 bylo v Táboře vyhlášeno ochranné pásmo národní kulturní památky. Cílem těchto dokumentů bylo zabezpečit historickému jádru města, jako ucelenému urbanistickému území, zvýšenou ochranu a zajistit péči o zachování a obnovu vybraných nemovitých a movitých kulturních památek a ostatních objektů, které jsou v rámci rezervace nedílnou součástí historického prostředí. V ochranné zóně byl režim výstavby podřízen vztahu k městské památkové rezervaci.

Po roce 1990 způsobil statut národní kulturní památky, vztahující se na celé historické jádro, řadu problémů, neboť jednotlivé objekty nemohly být v rámci restitučního procesu navraceny právoplatným vlastníkům. Vláda České republiky proto vyhověla žádostem městského úřadu v Táboře a povolila úpravu ochranného režimu. Na základě dvou nařízení vlády ČR z let 1992 a 1998 zůstal statut národní kulturní památky zachován jen pro starou radnici, hrad Kotnov s bechyňskou bránou a bývalým pivovarem a částí původního městského opevnění. Význam města pro ochranu kulturních památek naopak zdůraznilo jeho členství ve Sdružení historických sídel Čech, Moravy a Slezska.

Na území MPR Tábor je evidováno celkem 186 nemovitých kulturních památek a 89 památek movitých, tj. 275 státem registrovaných památek. Z celkového počtu 399 obytných domů v rezervaci je 156 objektů kulturními památkami, tj. 39 %. Z památkově chráněných objektů je 60% v soukromém vlastnictví a 32% ve vlastnictví obce, o zbytek se dělí církev, stát a občanská sdružení.

*Text: Ing. arch. Miloš Roháček – MěÚ Tábor*



Znak města





*Tiborův mlýn*





*Děkanský kostel*



*Střelnice*

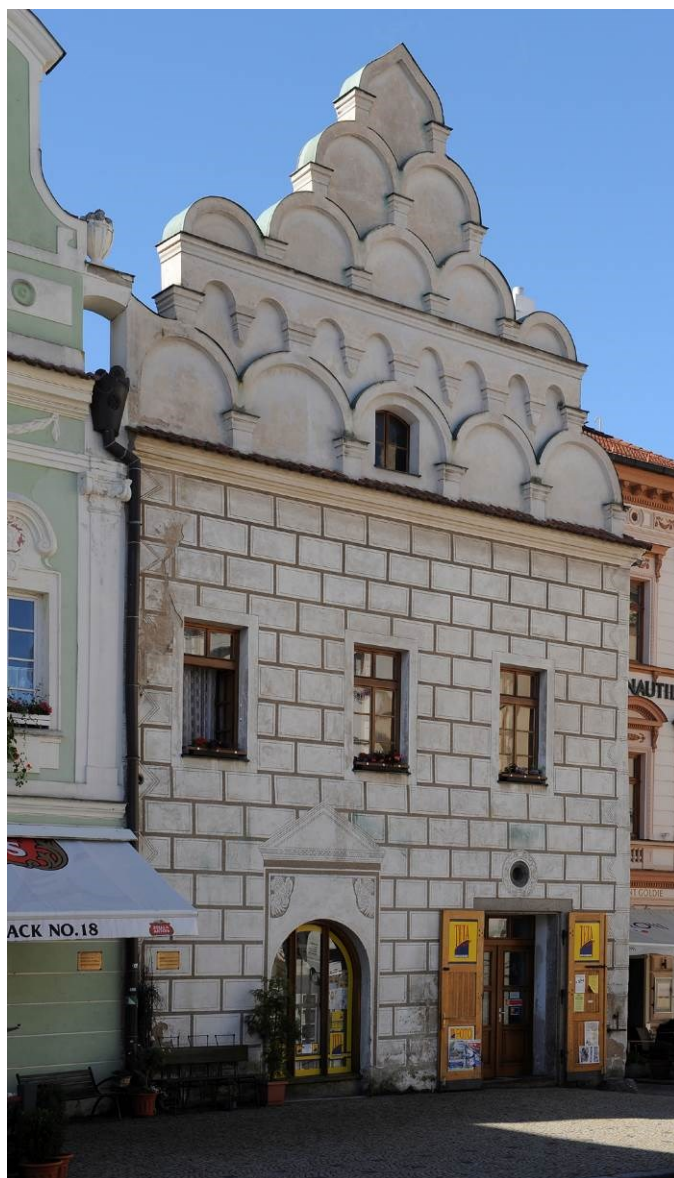




*Divadlo Oskara Nedbala exteriér*



*Divadlo Oskara Nedbala interiér*



*Dům č. 19*



*Dům č. 210*





*Kostnický dům*



*Kotnov a Bechyňská brána*





*Poutní místo Klokoty*



*Poutní místo Klokoty*



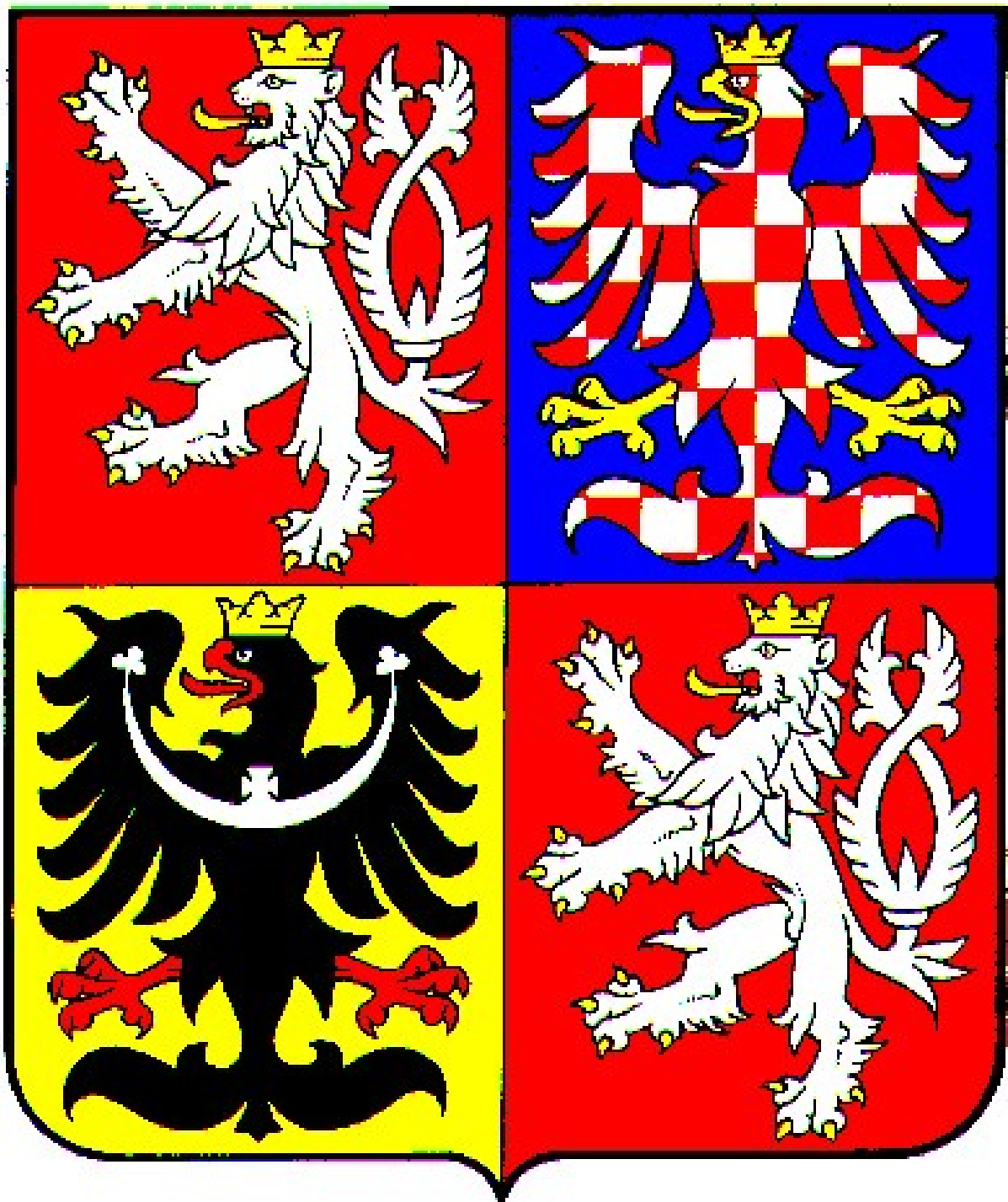
*Stará radnice*



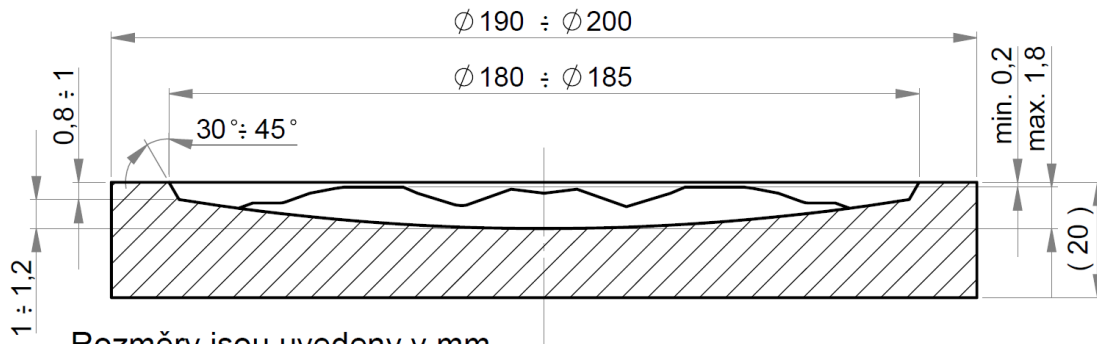
*Stará radnice*



Velký státní znak České republiky



## Technický výkres geometrie modelovací formy



Rozměry jsou uvedeny v mm

Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

## Plán emise pamětních a obchodních mincí a bankovek do roku 2025

### Pamětní stříbrné mince 100 Kč „Instituce České republiky“

Rok	Datum	Výročí	Název
2024	-	-	Bezpečnostní informační služba

### Pamětní stříbrné mince 200 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2025	12. 2. 1825	200	Založení české spořitelny Böhmische Sparkasse
	13. 7. 1925	100	Nález plastiky ženy v Dolních Věstonicích, tzv. Věstonické Venuše
	21. 10. 1125	900	† kronikář Kosmas

### Pamětní stříbrné mince 500 Kč „Slavné dopravní prostředky“

Rok	Název
2025	Cvičný letoun Aero L-39 Albatros

### Zlaté mince 5 000 Kč „Městské památkové rezervace“

Rok	Název
2025	Štramberk
	Tábor

## Smlouva licenční vč. dalších oprávnění a závazků souvisejících s autorským dílem – neplátce DPH

uzavřená podle § 1746 odst. 2 a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „AutZ“), mezi:

### Českou národní bankou

Na Příkopě 28

115 03 Praha 1

zastoupenou: ....., ředitelem sekce peněžní a platebního styku

a

....., ředitelem sekce správní

IČO: 48136450

DIČ: CZ48136450

(dále jen „banka“)

a

**[doplň se jméno autora]**

**[doplň se adresa bydliště autora]**

datum narození: .....

bankovní spojení: .....

IČO (bylo-li přiděleno): .....

DIČ (bylo-li přiděleno): .....

(dále jen „autor“).

### Článek I

1. Předmětem této smlouvy jsou oprávnění a závazky týkající se autorského díla **pamětní stříbrné ..... Kč mince / zlaté ..... Kč mince [doplň se název]** (dále jen „dílo“), zachyceného na hmotném substrátu v podobě návrhu uvedené mince (dále jen „návrh“), především závazek autora poskytnout bance licenci k dílu v rozsahu podle této smlouvy a spolupracovat smlouvou určeným způsobem při přípravě ražby mincí a dále závazek banky zaplatit za uvedené autorovi smlouvenou cenu.
2. Smluvní strany berou na vědomí, že dílo je bankou pořizováno zejména, avšak nikoliv výlučně, za účelem ražby, popř. opakování ražby nebo doražby, neomezeného počtu **pamětní stříbrné ..... Kč mince / zlaté ..... Kč mince [doplň se název]**, jakož i za účelem další reprezentace banky uvnitř i navenek, včetně např.:
  - a) ražby či doražby mincí, medailí nebo žetonů z obecného nebo drahého kovu,
  - b) zpracování do dalších zvětšených či zmenšených plastik díla,
  - c) provedení odlitků návrhu z kovu nebo jiných materiálů,
  - d) 3D tisku zvětšenin nebo zmenšenin díla,
  - e) uveřejněním podoby díla,

- f) zahrnutím do děl fotografických či audiovizuálních.
3. Autor bere na vědomí, že dílo je soutěžním dílem ve smyslu § 61 odst. 3 AutZ a emisí se stane též úředním dílem ve smyslu § 3 písm. a) AutZ. Autor bere rovněž na vědomí, že v souladu s podmínkami vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu, vyhlášenými bankou, je návrh vlastnictvím banky.
  4. Autor prohlašuje, že žádná třetí strana nedisponuje právem, titulem nebo zájmem, který by bránil nebo omezoval uplatnění práv k dílu získaných bankou. V souladu s tím se autor zavazuje, že odškodní banku vůči veškerým pohledávkám třetích stran vzniklých v důsledku použití díla.

## Článek II

1. Autor poskytuje bance výhradní místně, množstevně i jinak svým rozsahem neomezené oprávnění k výkonu práva užití díla všemi způsoby užití, známými v okamžiku uzavření této smlouvy, byť ne běžně nebo obecně rozšířenými, a to na dobu trvání majetkových práv k dílu (dále jen „licence“).
2. Licence je poskytována k užití díla vcelku nebo zčásti v původní či zpracované, upravené nebo jinak změněné podobě, ve spojení či v souboru s jinými autorskými díly či prvky s právem poskytnutí či postoupení licence třetím osobám. Za tímto účelem autor podpisem této smlouvy souhlasí, aby banka sama nebo prostřednictvím třetích osob dílo (nebo kteroukoliv jeho část) měnila, upravovala, zpracovávala, spojovala s jiným (autorským) dílem/prvky či zařazovala do jiného (autorského) díla souborného, a to zejména v souvislosti s výše uvedeným účelem, ale i mimo něj.
3. Licence je udělena jako výhradní a nemůže být autorem poskytnuta třetí osobě, a to ani k jiným účelům, ani autor sám není oprávněn dílo užit.
4. Banka není povinna licenci využít.
5. Podpisem této smlouvy uděluje autor bance souhlas s užitím své podobizny v obrazových materiálech zveřejňovaných bankou.

## Článek III

1. Autor se zavazuje:
  - a) spolupracovat při přípravě výroby razidel mincí a za tím účelem se dostavit na vyzvání banky do provozu výrobce, určeného bankou, případně do budovy banky na adrese výše uvedené, upravit v případě potřeby návrh, včetně negativu. Účelně vynaložené věcné náklady spojené s touto cestou budou autorovi hrazeny zvlášť po předložení příslušných dokladů,
  - b) odevzdat bance do ..... [doplň se odpovídající časová jednotka den / týden / měsíc atd.] po podepsání této smlouvy linkovou kresbu díla o průměru 10 až 15 cm pro reprodukci díla ve Sbírce zákonů a další účely podle čl. I odst. 2.

## Článek IV

Cena za plnění dle této smlouvy, včetně odměny autorovi za poskytnutí licence a za spolupráci při přípravě výroby mincí, činí ..... Kč.

## Článek V

Cena podle čl. IV je splatná převodem na účet autora nejpozději do 30 dnů po podpisu smlouvy. Autor výslovně prohlašuje, že není plátcem DPH. Vyplacená částka nebude bankou zdaněna.

### Článek VI

V případě, že by autor neprovedl nebo nemohl provést či dokončit z jakýchkoliv důvodů potřebné úpravy návrhu podle čl. III odst. 1 písm. a), má banka právo dát návrh upravit jinému výtvarníkovi, nebo odstoupit od této smlouvy. V případě odstoupení od smlouvy je autor povinen vrátit odměnu, která mu již byla vyplacena podle čl. V.

### Článek VII

1. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu poslední ze smluvních stran.
2. Smlouva se uzavírá na dobu neurčitou.
3. Smlouvu je možno měnit nebo doplňovat pouze formou písemných, vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami. Dodatek v elektronické podobě se považuje za řádně podepsaný bankou, je-li podepsán kvalifikovanými elektronickými podpisy.
4. Závazkový vztah založený touto smlouvou se řídí českým právním řádem, zejména občanským zákoníkem a příslušnými ustanoveními AutZ.
5. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž banka obdrží dva stejnopisy a autor jeden stejnopis. / Smlouva je vyhotovena v elektronické podobě, přičemž každá ze smluvních stran obdrží vyhotovení smlouvy opatřené elektronickými podpisy. *[zvolí se požadovaná varianta]*

V Praze dne .....

V ..... dne .....

za banku:

autor:

.....  
.....

ředitel sekce peněžní a platebního styku

.....  
.....

.....  
.....

ředitel sekce správní