

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

## **PODMÍNKY**

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh  
pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 200. výročí zahájení výuky na Pražské konzervatoři

V Praze v listopadu 2009

## PODMÍNKY

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 200. výročí zahájení výuky na Pražské konzervatoři

- 1) Česká národní banka vypisuje neomezenou anonymní soutěž na návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2011.
- 2) Soutěž se řídí ustanoveními § 847 - § 849 občanského zákoníku o veřejné soutěži.
- 3) Účelem soutěže je získání hodnotného a technickým podmínkám vyhovujícího návrhu.

Vydáním stříbrných 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 200. výročí zahájení výuky na Pražské konzervatoři.

**Hlavní technickou podmínkou soutěže je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na lící i rubové straně návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě, to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k výrobě razidel. **Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.****

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (rádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „200 Kč“. Jako dominantu lící strany může být použit:
  - a) buď motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. **umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky**, případně doplněná drobným dekorem vztahujícím se k tématu mince,
  - b) nebo **motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince.**

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že **kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince**, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však

neznevažujícím způsobem.<sup>1</sup> Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno vyjádřit motiv vztahující se k zahájení výuky na pražské konzervatoři, nápis nebo opis „**ZAHÁJENÍ VÝUKY NA PRAŽSKÉ KONZERVATOŘI**“ a letopočty „**1811 – 2011**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvláště dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Soutěžící mohou shlédnout v pracovní dny od 9 do 15 hod. vzorové modely pamětních mincí a mince špičkové kvality<sup>2</sup> v sekci peněžní a platebního styku České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28; tamtéž se mohou seznámit s publikacemi o mincích. Návštěvu lze dohodnout se sekretářkou Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 22441 2999.

- 5) Soutěžní návrhy musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do **12. hodiny dne 15. ledna 2010 (pátek)** na adresu:

**a) pro poštovní styk**

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na Příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky**

Česká národní banka - podatelna

vchod ze Senovážné ul.,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

**Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.**

**c) pro osobní styk v den uzávěrky**

Česká národní banka, rovněž vchod ze Senovážné ul., salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

**Doba příjmu : 9.00 až 12.00 hod.**

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou soutěžní značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. **Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu (osobní konto atd.) pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení**

---

<sup>1</sup> Počet heraldických zvířat v kompozici není pevně stanoven – může se jednat o samostatné zvíře (český lev, moravská orlice, slezská orlice), kombinaci dvou zvířat (např. obou orlic), pokud je to významné vzhledem k tématu mince, úplnou trojici zvířat nebo jejich čtveřici tak, jak je ve velkém státním znaku. Protože samostatný český lev je na oběžných mincích ČR a trojice zvířat na mincích zlatých, za nevhodnější se pro pamětní stříbrné mince považuje čtveřice (popř. dvojice) heraldických zvířat.

<sup>2</sup> České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB [www.cnb.cz](http://www.cnb.cz).

**návrhu.** Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány poštou dopisem na adresu uvedenou v tomto bodu, nebo e-mailem na adresu [petra.madarova@cnb.cz](mailto:petra.madarova@cnb.cz), nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 5 a 7. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. U balíkových zásilek je rozhodující hodina a datum poštovního razítka na průvodce. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na PSM Pražská konzervatoř“. Zásilky doručené osobně do ČNB rovněž musejí být řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Sádrové modely pro sekci peněžní a platebního styku“.

Doručené návrhy zůstávají po dobu tří dnů po zhodnocení návrhů Komisí pro posuzování návrhů na české peníze vystaveny v sekci peněžní a platebního styku ke shlédnutí výtvarníkům, kteří se zúčastnili soutěže. Po uplynutí tří dnů si mohou výtvarníci vyzvednout své návrhy zpět.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je náměstek ředitele sekce peněžní a platebního styku České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Mgr. Petra Madarová, pracovnice sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 22441-2999.

- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena ..... 40 000,- Kč

II. cena ..... 25 000,- Kč

III. cena ..... 18 000,- Kč

Kromě toho může komise rozhodnout o udělení odměn i dalším hodnotným návrhům. Komise může rovněž od udělení kterékoliv z cen upustit, anebo částky určené na ceny rozdělit jiným způsobem, a to i ve formě odměn. Komise navrhuje též vyplacení režijních příspěvků autorům hodnotných návrhů, které v soutěži cenu nebo odměnu neobdržely. Výše a počet těchto příspěvků jsou závislé na počtu soutěžních návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě pořádání užší soutěže obdrží její účastníci vyzývací odměnu. Vítězný návrh získá I. cenu, zbývající návrhy již v užší soutěži dále honorovány nebudou. Od udělení I. ceny může komise upustit.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %, která bude Českou národní bankou odvedena podle § 79 zákona č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, správci daně.

- 8) Výběr soutěžních návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší soutěže.

Autorovi, jehož soutěžní návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za užití díla (převedení reprodukčního práva k ražbě neomezeného počtu mincí s ročníkem ražby 2011) a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě smlouvy uzavřené s autorem. Neprijme-li autor, jehož soutěžní návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy o převedení reprodukčního práva k ražbě do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem

jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Věcné náklady spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy autorských odražků mince ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarníci, kteří v soutěži získali I., II. a III. cenu, k těmto cenám částku 10 000 Kč, 6 000 Kč resp. 4 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal první cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy splňující soutěžní podmínky, které v soutěži obdržely ceny nebo byly odměněny alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky. Při případné realizaci kteréhokoliv návrhu bude autorovi vyplacena odměna podle bodu 9) těchto podmínek.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

Sekce peněžní a platebního styku

Ing. Tomáš Hládek  
ředitel sekce

JUDr. Leopold Surga  
náměstek ředitele sekce

## Zahájení výuky na Pražské konzervatoři

Pražská konzervatoř je nejstarší konzervatoř ve střední Evropě. Byla založena 25. dubna 1808, kdy vydali čeští šlechticové prohlášení Společnosti pro zvelebení hudby v Čechách, ve kterém se zavázali financovat vzdělávání profesionálních hudebníků. Toto prohlášení je dnes považováno za zakládací listinu konzervatoře. Záhy po zveřejnění prohlášení začaly přicházet první finanční prostředky, zahájení výuky se však pozdrželo kvůli probíhajícím napoleonským válkám. První školní rok na konzervatoři proto začal až po třech letech, 24. dubna 1811. Výuka se řídila podle osnov připravených prvním ředitelem školy Bedřichem Dionýsem Weberem. Konzervatoř tou dobou ještě neměla stálou budovu a vyučování probíhalo v bytech profesorů. Na podzim roku 1811 se škole podařilo najít působiště v klášteře sv. Jiljí, kde sídlila dalších sedm desetiletí.

V roce 1817 došlo k rozšíření studijního programu a k výuce orchestrálních nástrojů se připojil zpěv. Roku 1884 získala škola prostory v nově postavené budově Rudolfiny a v následujících letech došlo k dalšímu rozšíření výuky o klavír, varhany, skladbu a dirigování. Dobu největších úspěchů konzervatoř prožila na přelomu 19. a 20. století. Nejprve jako pedagog a v letech 1901 až 1904 jako ředitel zde působil Antonín Dvořák, za jehož působení škola vychovala celou řadu studentů, kteří se nesmazatelně zapsali do dějin české hudby.

Po založení samostatného Československa došlo k zestátnění konzervatoře a zároveň škola přišla o své prostory v budově Rudolfiny. Určitou dobu sídlila v Trojanově ulici a posléze se přestěhovala do budovy v ulici Na Rejdišti, kde se nachází dodnes. Roku 1919 byl studijní program obohacen o tzv. dramatickou školu pro výuku činoherního herectví. Po 2. světové válce přibýlo taneční oddělení (dnes samostatná Taneční konzervatoř) a jako nadstavba řádného studia tzv. mistrovská škola Pražské konzervatoře (dnešní Akademie múzických umění). Roku 1986 bylo založeno oddělení populární hudby, kde je vyučován zpěv a skladba.

Pražskou konzervatoři prošlo mnoho špičkových hudebníků, z nichž je možno jmenovat například Josefa Suka, Zdeňka Fibicha, Václava Talicha, Rafaela Kubelíka, Bohuslava Martinů, Karla Ančerla či Jaroslava Ježka. Z absolventů dramatické školy lze zmínit Oldřicha Nového či Ladislava Peška. Ve vedení školy se vystřídal kromě výše zmíněného Antonína Dvořáka například absolvent školy Josef Suk, dále Vítězslav Novák, J. B. Foerster, Jaroslav Kocian či Václav Holzknecht, který školu řídil téměř třicet let.

Oslavy dvoustého výročí založení školy probíhají od roku 2008 a jejich vyvrcholením bude rok 2011, kdy bude připomenuto dvousté výročí zahájení výuky. Tato událost byla dokonce zapsána do kalendáře světových výročí UNESCO. Na tento rok se připravuje řada významných akcí včetně výstavy ve spolupráci s Českým muzeem hudby, koncertů České filharmonie, divadelních představení ve spolupráci s Národním divadlem, uspořádání konference k otázkám uměleckého vzdělávání, vydání poštovní známky a pamětních medailí. Stěžejním bodem oslav bude vystoupení Symfonického orchestru Pražské konzervatoře na zahajovacím koncertu mezinárodního festivalu Pražské jaro. Smyslem cyklu oslav bude připomenout význam Pražské konzervatoře jakožto unikátní vzdělávací i kulturní instituce, která sehrála klíčovou roli v rozvoji hudební kultury u nás a jejíž význam přesahuje hranice země.

*Pozn.: Na Uměleckoprůmyslové škole v Praze vznikly před 50 lety grafické návrhy plakátů věnovaných Pražské konzervatoři, které byly dílem Františka Muziky a jeho studentů.*

***Pramen textu:*** Propagační materiály Pražské konzervatoř, internetové stránky Pražské konzervatoře [www.prgcons.cz](http://www.prgcons.cz).

***Obrázky poskytl/a Pražská konzervatoř***

***Seznam obrázků :***

1. Logo Pražské konzervatoře
2. - 3. Současné sílo školy v ulici Na Rejdišti
4. Zakládací listina školy



**PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ**  
**THE PRAGUE CONSERVATOIRE**  
**DAS PRAGER KONSERVATORIUM**

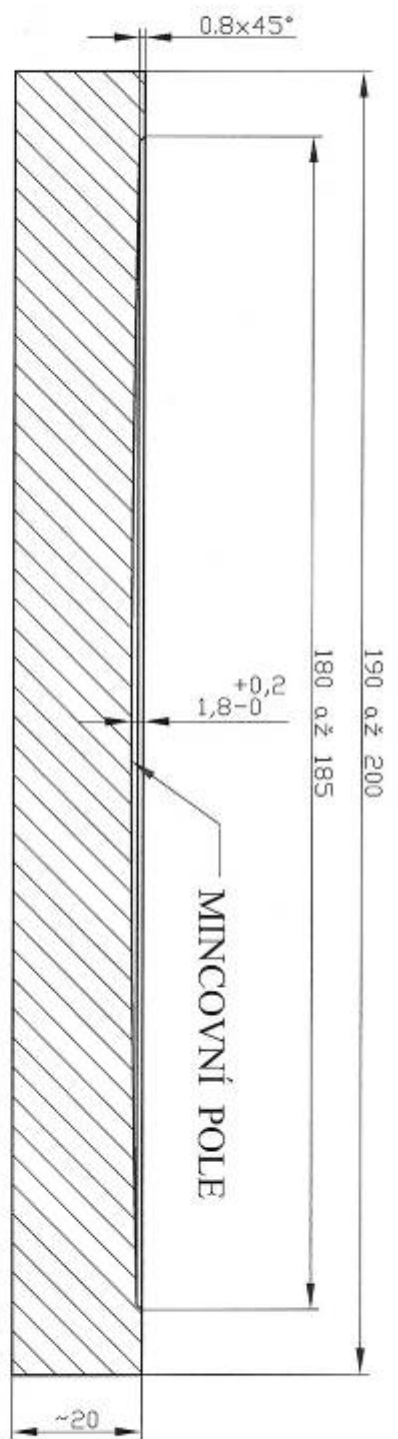












## Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

### Stříbrné 200 Kč mince

<b>2011</b>	Zahájení výuky na pražské konzervatoři	březen
	První veřejný let Jana Kašpara	duben
	* Jiří Melantrich z Aventina	červen
	+ Petr Vok z Rožmberka	říjen
<b>2012</b>	+ Rudolf II.	leden
	Založení Sokola	únor
	Založení Junáka	duben
	* Kamil Lhoták	červen
	Postaven Obecní dům v Praze	listopad
<b>2013</b>	* Josef Bican	duben
	* Alois Klar	červen
	Založení kláštera Zlatá koruna	září
	* Otto Wichterle	říjen
<b>2014</b>	* Bohumil Hrabal	březen
	* Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic	červen
	Založení československých legií	srpen
	* Tomáš Baťa ml.	září
<b>2015</b>	Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu	březen
	Josef Božek předvedl parovůz	červen
	* Jan Perner	září
	založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích	září

### Stříbrné 500 Kč mince

<b>2011</b>	Karel Jaromír Erben	listopad
<b>2012</b>	Jiří Trnka	únor
<b>2013</b>	Beno Blachut	červen
<b>2014</b>	Jiří Kolář	září
<b>2015</b>	Václav Thám	říjen

### Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

<b>2011</b>	Most v Písku	duben/květen
	Most ve Stříbře	září/říjen
<b>2012</b>	Most v Náměšti nad Oslavou	duben/květen
	Negrelliho viadukt v Praze	září/říjen
<b>2013</b>	Most v Lenoře	duben/květen
	Most v Žampachu	září/říjen
<b>2014</b>	Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov	duben/květen
	Most v Karviné-Darkově	září/říjen
<b>2015</b>	Žďákovský most	duben/květen
	Mariánský most v Ústí nad Labem	září/říjen

### Zlaté mince 10 000 Kč

<b>2012</b>	Zlatá bula sicilská	září
<b>2015</b>	Jan Hus	červen