

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

**PODMÍNKY**

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu  
pamětní stříbrné 200 Kč mince k 400. výročí vydání Komenského mapy Moravy

V Praze v září 2023

## PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní stříbrné 200 Kč mince  
k 400. výročí vydání Komenského mapy Moravy

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2024.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Vydáním pamětní stříbrné mince má být nejširší veřejnosti připomenuto 400. výročí vydání Komenského mapy Moravy.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „**ČESKÁ REPUBLIKA**“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „**200 Kč**“. Jako dominanta lící strany může být použit:
  - a) buď *motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince*,
  - b) nebo *motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky, případně doplněná dekorem vztahujícím se k tématu mince.*

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechťnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoli, vždy však neznevažujícím způsobem. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno ztvárnit motiv vztahující se k tématu mince, nápis nebo opis „**KOMENSKÉHO MAPA MORAVY**“ a letopočty „**1624 - 2024**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Výtvarník může k návrhu připojit lístek se soutěžní značkou (heslem) a s textem o rozsahu nejvýše jedné strany papíru formátu A4, ve kterém stručně popíše, jaké motivy na návrhu použil, jaký je jejich zdroj, jak k nim došel, příp. jak je modifikoval a ztvárnil. Tento text může pomoci komisi v orientaci v zobrazených motivech. Z lístku nesmí být nijakým způsobem zřejmé, kdo je autorem návrhu, aby nedošlo k porušení anonymity. Pokud autor podává více návrhů, musí být ke každému návrhu přiložen samostatný lístek, aby nebyla zřejmá ani autorská souvislost mezi jednotlivými návrhy.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražba bude provedena také ve špičkové kvalitě, u níž zvlášť dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Autoři návrhů mohou shlédnout příklady modelů pamětních mincí v sekci peněžní České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28, a to v pracovních dnech od 9 do 15 hodin. Návštěvu je třeba dopředu avizovat sekretářce Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do pátku 27. října 2023 na adresu:**

**a) *pro poštovní styk***

Česká národní banka  
Sekce peněžní  
Na Příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) *pro osobní doručení mimo den uzávěrky***

Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ulice,  
na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.  
Doba příjmu: **7.00 až 16.15, v pátek 7.00 až 15.00 hod.**

**c) *pro osobní doručení v den uzávěrky od 9.00 do 13.00 hod.***

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, ohlášení příchodu avizovat na telefonní linku 3409 (224 413 409).

**Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.**

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu [sarka.vicherova@cnb.cz](mailto:sarka.vicherova@cnb.cz) nebo telefonicky na číslo 224 413 409. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musí být na vnějším obalu označeny „Vypsání ceny

na PSM MAPA MORAVY “. Zásilky doručené osobně do ČNB musí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Vypsání ceny na PSM MAPA MORAVY“.

6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicharová ze sekce peněžní České národní banky, tel. 224 413 409.

7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena ..... 80 000,- Kč

II. cena ..... 60 000,- Kč

III. cena ..... 40 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hodnocení, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu ve výši 10 000 Kč a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 80 000 Kč.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena odměna 60 000 Kč, a to na základě smlouvy, jejíž vzor tvoří přílohu těchto podmínek. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lící a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné částkou nad 25 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA  
sekce peněžní

Ing. Tomáš Trtek v.r.  
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D. v.r.  
předseda komise

# Komenského mapa Moravy

Jan Amos Komenský, významný učenec a biskup Jednoty bratrské, zasáhl také do kartografie. Vytvořil mapu své rodné Moravy s názvem *Moraviae nova et post omnes priores accuratissima delineatio* (tj. *Nový a po všech předešlých nejpřesnější zákres Moravy*). Pravděpodobně měla být přílohou jeho připravované historicko-vlastivědné monografie *O starožitnostech Moravy*, která se nedochovala. Dílo má dvojí mílové měřítko, a sice vlevo dole.<sup>1</sup> K. Kuchař uvádí dvě přepočtená měřítka, a to měřítko sítě 1 : 470 000 a měřítko kresby 1 : 520 000. Černobílá mědirytina má rozměr mapového rámu 51,9 x 35,9 cm, na listu 59,0 x 50,7 cm.

Jednalo se v pořadí o druhou, samostatnou mapu Moravy. První zhotovil lékař Pavel Fabricius<sup>2</sup> roku 1569.

V renesančním štítku vlevo nahoře autor uvedl věnování Ladislavovi Velenovi ze Žerotína<sup>3</sup> (obr. 1). Zde také podrobně objasňuje, co ho vedlo ke zpracování mapy, i když pohnutky mohl mít i jiné, jak dále uvidíme. Chtěl totiž na základě svých znalostí vytvořit přesnější a podrobnější mapu Moravy. K. Kuchař vyslovil odůvodněnou domněnku, že mohlo jít také o zakázku L. Veleny ze Žerotína jako velitele zemské moravské hotovosti k chystané dánské invazi na Moravu (Kuchař 1959).

Pod dedikací jsou uvedeny údaje o rytci mapy, A. Goosovi<sup>4</sup>. Pokud jde o tvorbu mapy, nepředpokládá se, že by vznikala geometrickými měřeními. Komenský se soustředil na opravu Fabriciovy mapy podle svých zkušeností vycházejících z častého pobytu na Moravě a podle rad místních intelektuálů.

Toponyma na mapě byla popsána česky a německy, aby se „*hodila lidem obého jazyka*“. Většinou podle převažujícího místního osídlení. Sídla popsána jako dublety také česky jsou označena písmenem B (*Bohemis*). Originál mapy J. A. Komenský svěřil k vydání Nizozemci Nicolausovi Visscherovi<sup>5</sup> (řecenému Piscator). Ten ji vytiskl a vydal v Amsterdamu. Mapa byla populární a nakladatelsky velmi dlouho úspěšná. Zejména ve válečném období byla velmi žádaná.

Na mapě bylo vyznačeno a pojmenováno 499 sídel na Moravě a 36 na Opavsku (Chrást 2015). Mapu Moravy doplňovaly kresby zemských hranic s popsanými sousedními zeměmi: *Bohemiae Pars*, *Pars Comitatus Glacensis*, *Silesiae Pars*, *Hungariae Confinia* a *Austriae*. V pravé dolní části se nachází mapový klíč (*Notarum explicatio*) 12 mapových znaků s latinským popisem symbolů a s moravským znakem a dalšími atributy. Pod ním je umístěný štítek s nakladatelskými údaji, které byly s každou další edicí upravovány.

---

<sup>1</sup> Scala Milliarium: 10,3 cm = 7 comunia geographica. 12 cm = 7 moravica

<sup>2</sup> Fabricius, Pavel (1519–1588). Narozen 1519 nebo 1529 v hornolužické Lubani (dnešní Polsko), zemřel 20. 4. 1588 ve Vídni. Matematik, kartograf a lékař císaře Ferdinanda I. a Maxmiliána I. Tvůrce první mapy Moravy z roku 1569.

<sup>3</sup> ze Žerotína, Ladislav Velen (1579–1638). Narozen 7. 12. 1579 v Břeclavi, zemřel 3. 4. 1638 v Poznani. Moravský šlechtic a politik. Velitel zemské moravské hotovosti, zemský hejtmán, 1626–1628 v dánských službách jako voják.

<sup>4</sup> Goos, Abraham (asi 1590–1643). Nizozemský rytec, kartograf, vydavatel, bratranec nakladatele Petra Kaeria.

<sup>5</sup> Visscher, Claes Janszoon (1586–1652). Nizozemský rytec, kartograf a nakladatel. Zakladatel rodu kartografů a nakladatelů, otec Nicolaese Visschera I. (1618–1679). Činný 1608 (1611)–1652.

Kromě hrazených měst, městeček a vesnic, tvrzí, zámků a klášterů jsou v legendě a na mapě poprvé zakresleny také vinice, léčivé prameny, sklárny a železné, zlaté a stříbrné doly na Moravě. Autor znaky kombinoval.

Hlavní směry řek jsou dobře zachyceny, protékají správnými údolími a stékají se na správných místech. Většina řek je pojmenována česky. Hory jsou zakresleny kopečkovou metodou se západním ozářením. Symboly stromčků k znázornění lesů užívá kartograf skromně.

Pro tento typ Komenského mapy, označovaný KKM A, je typický pás vedut umístěný nad horním rámem mapy. Jsou to veduty měst Polné, Olomouce, Brna a Znojma. Polná sice nepatří na území Moravy, ale roku 1622 se dostala jako konfiskát do vlastnictví moravského biskupa, a proto zde byla uvedena (Kuchař 1959). V pohledu na město Polná je vyobrazen hrad, kde se roku 1620 setkal český král Fridrich Falcký se zástupci moravských stavů, a uprostřed kostel Nanebevzetí Panny Marie. Na vedutě Olomouce se v pravé části nachází katedrála sv. Václava a vlevo je vyobrazen kostel sv. Mořice. Pohled na město Znojmo je zprostředkován z pravého břehu řeky Dyje, která je rovněž zachycena v popředí. Vlevo je vyobrazen znojemský hrad a uprostřed radniční věž. Město Brno reprezentuje vlevo hrad Špilberk a vpravo kostel sv. Petra a Pavla. V popředí sedí pastevec se stádem ovcí. Město od luk odděluje řeka Svratka. Předloha většiny vedut pochází z díla G. Brauna<sup>6</sup> a F. Hogenberga<sup>7</sup> *Civitates orbis terrarum*.

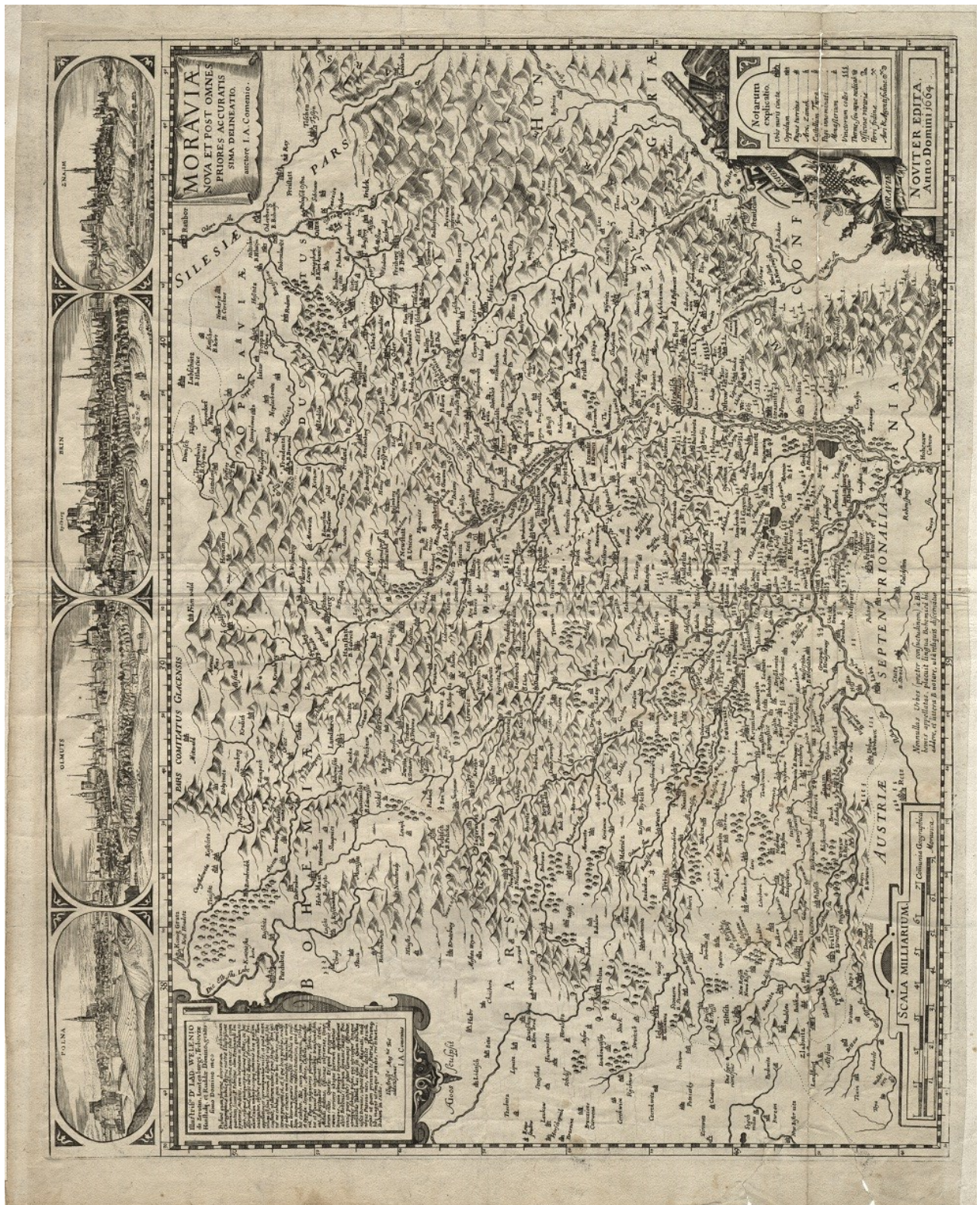
Tento typ Komenského mapy je označován KMM A a jeho nejstarší dochovaný datovaný výtisk pochází z roku 1627. Milan V. Drápela však objevil roku 1967 exemplář datovaný 1664, který při bližším srovnání vykazoval rozdíly, např. absenci ozdobného rámu, jiné umístění dekorativních prvků mezi vedutami měst nebo drobné odlišnosti v mapovém zákresu. V impressu dokonce našel stopy po starším datu 1624. Rytce A. Goss tedy patrně zhotovil dvě velmi podobné desky pro amsterdamskou dílnu J. M. Vischera. Ze starší tiskové desky (1624) jsou známy pouze dva výtisky z pozdější edice datované rokem 1664 označované KMM P. Jeden exemplář se nachází v mapové sbírce muzea v Přerově, druhý ve Vratislavi.

---

<sup>6</sup> Braun, Georg (1542-1622). Německý teolog, geograf a topograf.

<sup>7</sup> Hogenberg, Franz (1538-1590). Německý malíř, mědirytce, nakladatel působící v Mechelen a Kolíně n. R.

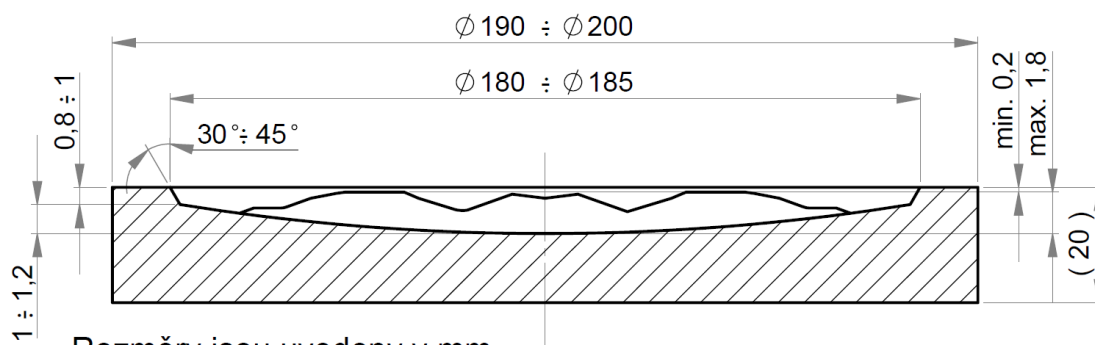
Obr. 1 Komenského mapa Moravy, typu KMM P (Zdroj: Muzeum Komenského v Přerově, StM 108)



Text a fotografie k tématu laskavě poskytly PhDr. et Mgr. Eva Novotná, Ph.D., ředitelka Mapové sbírky a vedoucí Knihovny geografie UK a Mgr. Helena Kovářová, kurátorka sbírkových fondů oddělení společenských věd Muzea Komenského v Přerově, p. o.



## Technický výkres geometrie modelovací formy



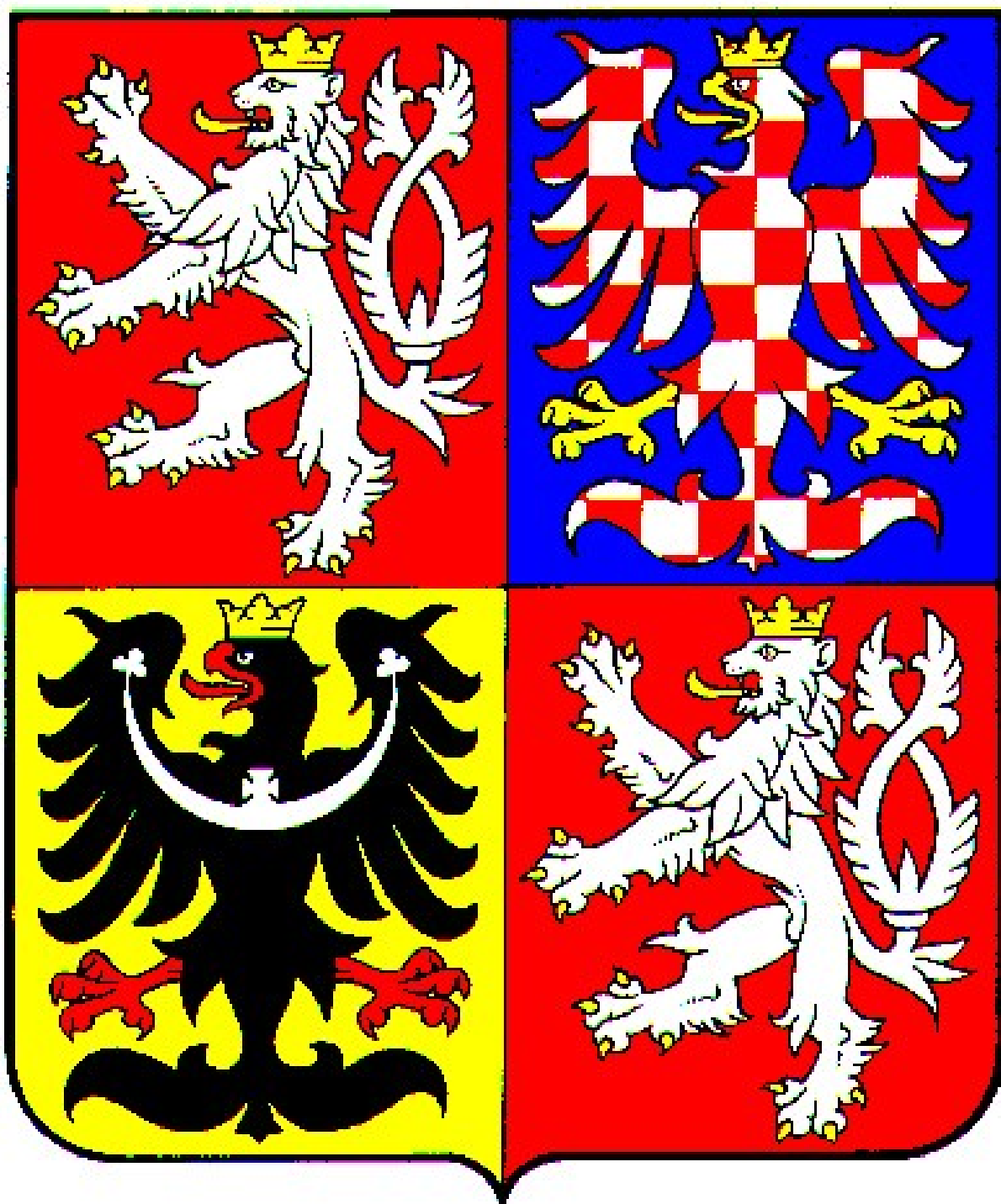
Rozměry jsou uvedeny v mm

Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

Velký státní znak České republiky



## Plán emise pamětních a obchodních mincí a bankovek do roku 2025

### Pamětní stříbrné mince 200 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2024	1624	400	Vydání Komenského mapy Moravy
2025	12. 2. 1825	200	Založení české spořitelny Böhmische Sparkasse
	13. 7. 1925	100	Nález plastiky ženy v Dolních Věstonicích, tzv. Věstonické Venuše
	21. 10. 1125	900	† kronikář Kosmas

### Pamětní stříbrné mince 500 Kč „Slavné dopravní prostředky“

Rok	Název
2025	Cvičný letoun Aero L-39 Albatros

### Zlaté mince 5 000 Kč „Městské památkové rezervace“

Rok	Název
2025	Štramberk
	Tábor

### Obchodní mince – dukáty

Rok	Hodnota	Výročí	Název
2025	1, 2, 5, 10	700	Zahájení ražby prvních českých zlatých mincí Janem Lucemburským

# Smlouva licenční vč. dalších oprávnění a závazků souvisejících s autorským dílem – neplátce DPH

uzavřená podle § 1746 odst. 2 a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**občanský zákoník**“), a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**AutZ**“), mezi:

## Českou národní bankou

Na Příkopě 28

115 03 Praha 1

zastoupenou: ....., ředitelem sekce peněžní

a

....., ředitelem sekce správní

IČO: 48136450

DIČ: CZ48136450

(dále jen „banka“)

a

**[doplň se jméno autora]**

**[doplň se adresa bydliště autora]**

datum narození: .....

bankovní spojení: .....

IČO (bylo-li přiděleno): .....

DIČ (bylo-li přiděleno): .....

(dále jen „autor“).

## Článek I

1. Předmětem této smlouvy jsou oprávnění a závazky týkající se autorského díla **pamětní stříbrné ..... Kč mince / zlaté ..... Kč mince [doplň se název]** (dále jen „dílo“), zachyceného na hmotném substrátu v podobě návrhu uvedené mince (dále jen „návrh“), především závazek autora poskytnout bance licenci k dílu v rozsahu podle této smlouvy a spolupracovat smlouvou určeným způsobem při přípravě ražby mincí a dále závazek banky zaplatit za uvedené autorovi smlouvenou cenu.
2. Smluvní strany berou na vědomí, že dílo je bankou pořizováno zejména, avšak nikoliv výlučně, za účelem ražby, popř. opakování ražby nebo doražby, neomezeného počtu **pamětní stříbrné ..... Kč mince / zlaté ..... Kč mince [doplň se název]**, jakož i za účelem další reprezentace banky uvnitř i navenek, včetně např.:
  - a) ražby či doražby mincí, medailí nebo žetonů z obecného nebo drahého kovu,
  - b) zpracování do dalších zvětšených či zmenšených plastik díla,
  - c) provedení odlitků návrhu z kovu nebo jiných materiálů,
  - d) 3D tisku zvětšenin nebo zmenšenin díla,
  - e) uveřejněním podoby díla,

- f) zahrnutím do děl fotografických či audiovizuálních.
3. Autor bere na vědomí, že dílo je soutěžním dílem ve smyslu § 61 odst. 3 AutZ a emisí se stane též úředním dílem ve smyslu § 3 písm. a) AutZ. Autor bere rovněž na vědomí, že v souladu s podmínkami vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu, vyhlášenými bankou, je návrh vlastnictvím banky.
  4. Autor prohlašuje, že žádná třetí strana nedisponuje právem, titulem nebo zájmem, který by bránil nebo omezoval uplatnění práv k dílu získaných bankou. V souladu s tím se autor zavazuje, že odškodní banku vůči veškerým pohledávkám třetích stran vzniklých v důsledku použití díla.

## Článek II

1. Autor poskytuje bance výhradní místně, množstevně i jinak svým rozsahem neomezené oprávnění k výkonu práva užití díla všemi způsoby užití, známými v okamžiku uzavření této smlouvy, byť ne běžně nebo obecně rozšířenými, a to na dobu trvání majetkových práv k dílu (dále jen „licence“).
2. Licence je poskytována k užití díla vcelku nebo zčásti v původní či zpracované, upravené nebo jinak změněné podobě, ve spojení či v souboru s jinými autorskými díly či prvky s právem poskytnutí či postoupení licence třetím osobám. Za tímto účelem autor podpisem této smlouvy souhlasí, aby banka sama nebo prostřednictvím třetích osob dílo (nebo kteroukoliv jeho část) měnila, upravovala, zpracovávala, spojovala s jiným (autorským) dílem/prvky či zařazovala do jiného (autorského) díla souborného, a to zejména v souvislosti s výše uvedeným účelem, ale i mimo něj.
3. Licence je udělena jako výhradní a nemůže být autorem poskytnuta třetí osobě, a to ani k jiným účelům, ani autor sám není oprávněn dílo užit.
4. Banka není povinna licenci využít.
5. Podpisem této smlouvy uděluje autor bance souhlas s užitím své podobizny v obrazových materiálech zveřejňovaných bankou.

## Článek III

1. Autor se zavazuje:
  - a) spolupracovat při přípravě výroby razidel mincí a za tím účelem se dostavit na vyzvání banky do provozu výrobce, určeného bankou, případně do budovy banky na adrese výše uvedené, upravit v případě potřeby návrh, včetně negativu. Účelně vynaložené věcné náklady spojené s touto cestou budou autorovi hrazeny zvlášť po předložení příslušných dokladů,
  - b) odevzdat bance do ..... [doplň se odpovídající časová jednotka den / týden / měsíc atd.] po podepsání této smlouvy linkovou kresbu díla o průměru 10 až 15 cm pro reprodukci díla ve Sbírce zákonů a další účely podle čl. I odst. 2.

## Článek IV

Cena za plnění dle této smlouvy, včetně odměny autorovi za poskytnutí licence a za spolupráci při přípravě výroby mincí, činí ..... Kč.

## Článek V

Cena podle čl. IV je splatná převodem na účet autora nejpozději do 30 dnů po podpisu

smlouvy. Autor výslovně prohlašuje, že není plátcem DPH. Vyplacená částka nebude bankou zdaněna.

### Článek VI

V případě, že by autor neprovedl nebo nemohl provést či dokončit z jakýchkoliv důvodů potřebné úpravy návrhu podle čl. III odst. 1 písm. a), má banka právo dát návrh upravit jinému výtvarníkovi, nebo odstoupit od této smlouvy. V případě odstoupení od smlouvy je autor povinen vrátit odměnu, která mu již byla vyplacena podle čl. V.

### Článek VII

1. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu poslední ze smluvních stran.
2. Smlouva se uzavírá na dobu neurčitou.
3. Smlouvu je možno měnit nebo doplňovat pouze formou písemných, vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami. Dodatek v elektronické podobě se považuje za řádně podepsaný bankou, je-li podepsán kvalifikovanými elektronickými podpisy.
4. Závazkový vztah založený touto smlouvou se řídí českým právním řádem, zejména občanským zákoníkem a příslušnými ustanoveními AutZ.
5. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž banka obdrží dva stejnopisy a autor jeden stejnopis. / Smlouva je vyhotovena v elektronické podobě, přičemž každá ze smluvních stran obdrží vyhotovení smlouvy opatřené elektronickými podpisy. *[zvolí se požadovaná varianta]*

V Praze dne .....

V ..... dne .....

za banku:

autor:

.....  
.....  
ředitel sekce peněžní

.....  
.....

.....  
.....  
ředitel sekce správní