

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 10 000 Kč mince
k 600. výročí upálení mistra Jana Husa

V Praze v lednu 2014

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 10 000 Kč mince

k 600. výročí upálení mistra Jana Husa

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům zlaté 10 000 Kč mince, která bude vydána v roce 2015.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Vydáním 10 000 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 600. výročí úmrtí jedné z nejvýznamnějších osobností našich dějin, mistra Jana Husa.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřípustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na lící i rubové straně návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“, označení nominální hodnoty „10 000 Kč“ a kompozici tří zemských znaků. Postavení zemských znaků se řídí obecnými heraldickými zásadami (český lev na čestném místě uprostřed při horizontálním, popř. nahoře při vertikálním umístění znaků, z pohledu pozorovatele je moravská orlice umístěná vlevo, slezská orlice umístěná vpravo, orlice vlevo nesmí otáčet hlavu do středu mince). Při případné stylizaci nesmí dojít k nečitelnosti či nechtěnému karikování heraldických zvířat, nebo k záměně za jiná heraldická zvířata. Zemské znaky nemusejí vzhledem k velikosti mincovního pole zaujímat celou plochu, musejí však být umístěny v její horní části.

Vyobrazení státního znaku (pro ujasnění jednotlivých heraldických zvířat) je připojeno v příloze k těmto podmínkám. Vzhledem k tomu, že jde o kompozici zemských znaků, nikoliv čtyř heraldických zvířat ze státního znaku ČR, neměla by heraldická zvířata být umístěna ve společném štítu.

Lící stranu je vhodné podle úvahy výtvarníka doplnit o případný motiv, navazující na rubovou stranu. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně je nutno zobrazit motiv vztahující se k osobě mistra Jana Husa, nápis nebo opis „**MISTR JAN HUS**“ a letopočty „**1415 - 2015**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze zlata o ryzosti 999,9, její průměr bude 34 mm a hrubá hmotnost 31,107 g. Mince bude ražena také ve špičkové kvalitě, u níž se zvláště dobře dociluje vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Soutěžící mohou shlédnout vzorové modely pamětních mincí po předchozí dohodě se sekretářkou komise, tel. 22441 3409.

- 5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do pátku 28. února 2014 na adresu:**

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní a platebního styku
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ulice,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

c) pro osobní doručení v den uzávěrky

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)

Doba příjmu: 10.00 až 12.00 hod.

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu, pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení návrhu. Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu petra.madarova@cnb.cz nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na zlatou minci Jan Hus“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Soutěž na zlatou minci Jan Hus“.

- 6) Návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění, učitelé uměleckých škol a zástupce mincovny. Jednotlivých zasedání se zúčastňují odborní poradci v příslušném oboru. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise,

Mgr. Petra Madarová, zaměstnankyně sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 22441 3409.

7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena 40 000,- Kč

II. cena..... 25 000,- Kč

III. cena..... 18 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hlasování, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhé nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplátí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě přeložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 40 000 Kč.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za převod oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě licenční smlouvy s autorem uzavřené. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh licenční smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Náklady na jízdné spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor autorský odražek lící a rubové strany mince z obecného kovu označený číslem 1.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

Ing. Jana Báčová, CIA
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, PhD.
předseda komise

Mistr Jan Hus

Datum narození mistra Jana Husa není přesně známé, patrně se narodil v roce 1371 v Husinci u Prachatic. První vzdělání získal v Prachaticích a někdy mezi roky 1386 – 90 se přestěhoval do Prahy, kde studoval na fakultě svobodných umění. V roce 1393 získal titul bakaláře a o tři roky později i mistra svobodných umění. Poté byl čekatelem řádné profesury, pro niž univerzitní statuta předepisovala další dvouleté zkušební období. Od roku 1398 se zařadil do skupiny mistrů, kteří na fakultě svobodných umění pravidelně přednášeli žákům.

Nedlouho po dosažení mistrovského stupně v oboru svobodných umění se Hus zapsal na studium na teologické fakultě pražské univerzity a na kněze byl vysvěcen pravděpodobně na jaře roku 1401. Tím započalo nové období jeho života. Přestože Hus žil v době vlády Václava IV., tehdejší společnost byla stále ovlivněna rozvojem za panování Karla IV. a reformními snahami, které se projevovaly v celé Evropě zejména jako reakce na papežské schizma. Karel IV. také patřil mezi osobnosti, které usilovaly o obnovu církve a povolal do Čech např. reformního kazatele Konráda Waldhausera, podporoval také Milíče z Kroměříže. Na tyto reformní snahy tedy Jan Hus svým učením navazoval. Od března 1402 působil více než deset let jako kazatel v Betlémské kapli, která byla zřízena v roce 1391 s výslovným ustanovením, aby v ní slovo Boží bylo hlášáno jazykem českým.

Na počátku 15. století se do Čech dostaly z Anglie také spisy reformátora Jana Viklefa, které Husa ovlivnily především západem o nastolení pořádku v církvi. Pražský arcibiskup Zbyněk Zajíc z Hazmburku nejprve Husovy kritické názory podporoval, avšak v roce 1408 se ostře postavil proti zastáncům viklefismu a přikázal jim odevzdat Viklefovy spisy. Čeští studenti i mistři jej odmítli poslechnout a arcibiskup se od reformního programu odvrátil. Arcibiskup byl ve sporu o Viklefa podporován německými mistry, ale jejich význam byl výrazně zmenšen vydáním Dekretu kutnohorského v roce 1409, který zajistil českým mistrům na universitě tři ze čtyř hlasů. Podle nového řádu byl pak na podzim téhož roku zvolen Jan Hus rektorem pražské university.

V roce 1410 spor o Viklefa nadále pokračoval a arcibiskup dal příkaz spálit Viklefovy spisy. Hus proti tomuto činu protestoval a byl Zbyňkem Zajícem z Hazmburku dán do klatby. Ve své činnosti však pokračoval a navíc uspořádal na universitě disputaci na obranu Viklefova učení, se kterou mu pomáhali Jakoubek ze Stříbra, Jan z Jičína a Prokop z Plzně. Tím se Husova roztržka s církvi ještě prohloubila. Arcibiskup na Husa žaloval u papeže Jana XXIII. a byl obeslán k papežskému soudu, kam se však nedostavil. Následně papežská kurie klatbu na Husa potvrdila a měla být vyhlášena ve všech pražských kostelích.

Roku 1412 vystoupil Hus v Betlémské kapli i na universitě proti papežským nařízením o prodávání odpustků, což však proti němu popudilo i krále Václava IV., který měl z odpustků nemalý zisk. V Praze následně vypukly tzv. odpustkové bouře a papežská klatba se rozšířila i na Husovy podporovatele. V červenci roku 1412 Hus pohřbil v Betlémské kapli tři řemeslníky, kteří byli při odpustkových bouřích zatčeni a popraveni. Nad Prahou byl vyhlášen interdikt a hrozilo, že i král bude stížen klatbou. Hus se proto v listopadu 1412 rozhodl Prahu opustit.

Nejprve působil na Kozím Hrádku u Tábora a od roku 1414 na Krakovci u Rakovníka. Na venkově kázal a napsal své nejznámější spisy *Knížky o svatokupectví*, *O šesti bludiech*, *O církvi nebo Postilu*. V té době Hus také přispěl k reformě českého pravopisu, kdy spřežky nahradil diakritickými znaménky.

Na podzim roku 1414 byl svolán koncil do Kostnice, který měl finálně vyřešit otázku papežského schizmatu a Hus se rozhodl koncilu zúčastnit. Do Kostnice dorazil 3. listopadu a již 28. listopadu byl zatčen a uvrhnut do žaláře. Ještě ve vězení schválil přijímání svátosti oltární pod obojí způsobou, které v Praze zavedl Jakoubek ze Stříbra. Ve vězení napsal několik menších traktátů a řadu dopisů svým podporovatelům. Husovi byla nabídnuta umírněná formule odvolání, kterou však odmítl s odůvodněním, že nemůže odvolat něco, co nehlásal. Byl prohlášen za zatvrzelého, zbaven kněžské hodnosti a odevzdán světskému soudu k potrestání. 6. července 1415 byl jako kacíř upálen a jeho popel byl vhozen do Rýna, aby jeho příznivci neměli možnost uctívat jeho ostatky. Jeho smrtí však reformní snahy v Čechách neustaly, ale naopak mučednická smrt mistra Jana přispěla k jejich zesílení.

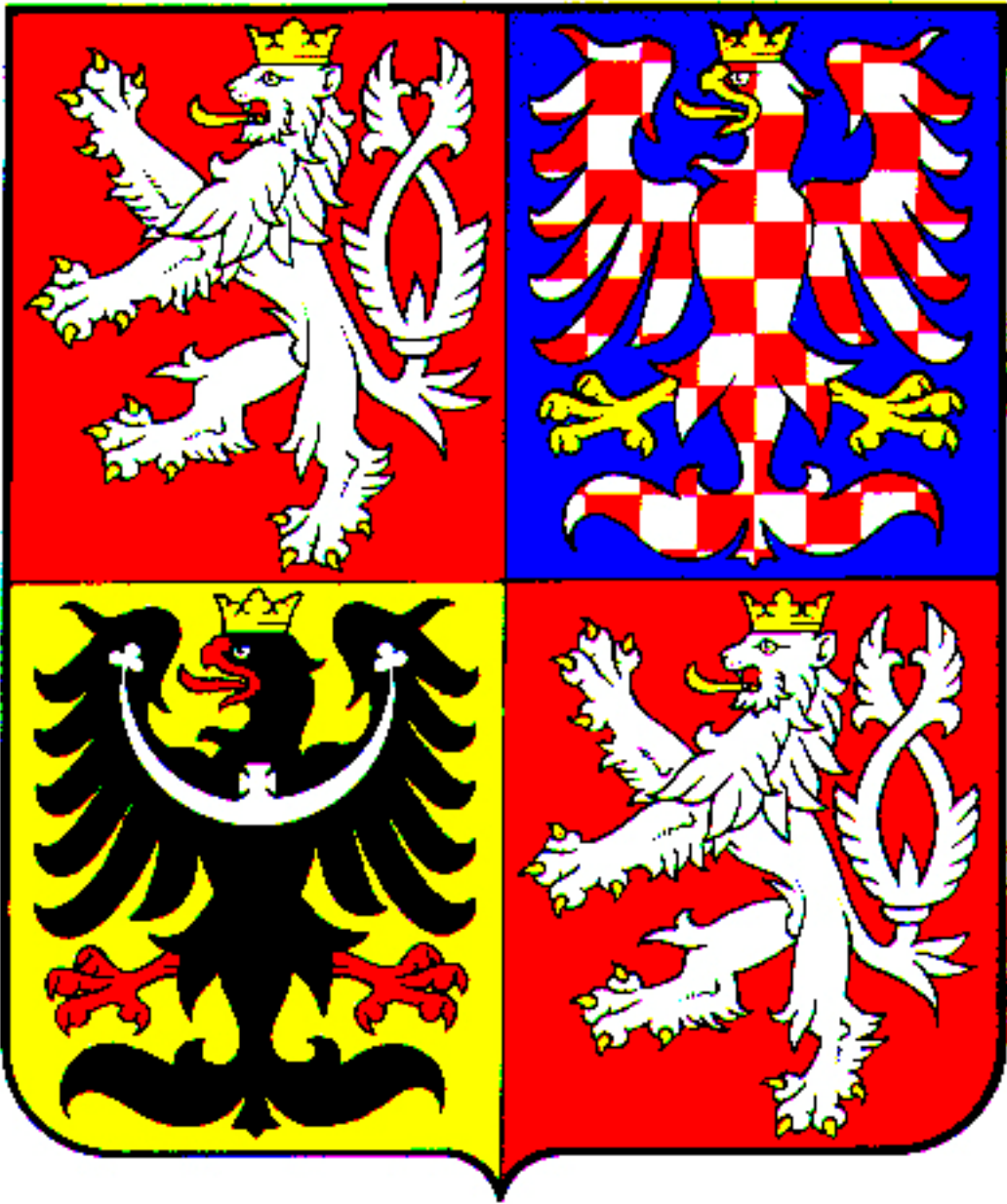
Obrázky: 1. Mistr Jan Hus

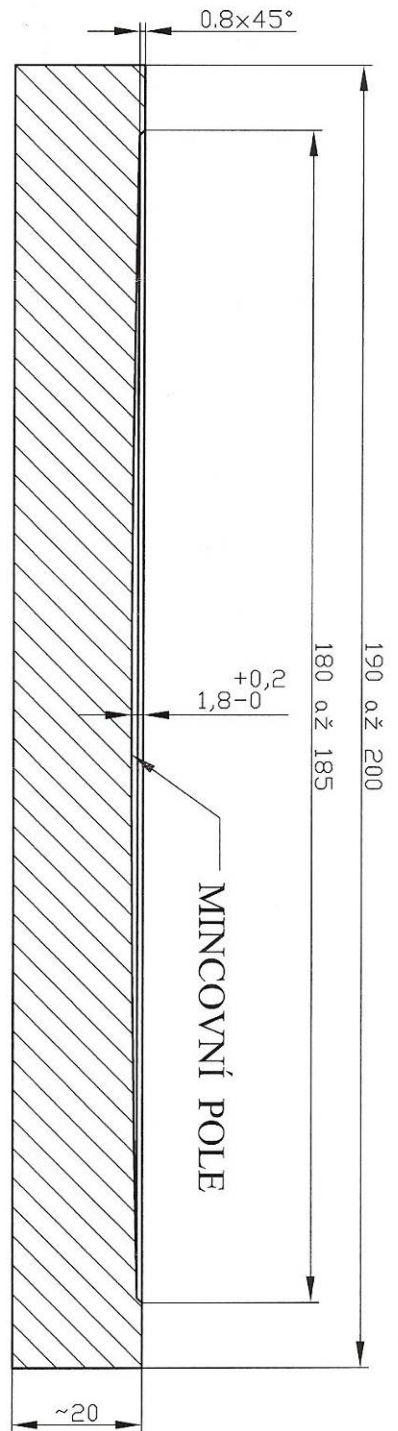
2. Pomník mistra Jana Husa na Staroměstském náměstí

3. Kaple betlémská









Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

Stříbrné 200 Kč mince

2011	Zahájení výuky na pražské konzervatoři	březen
	První dálkový let Jana Kašpara	duben
	* Jiří Melantrich z Aventina	červen
	+ Petr Vok z Rožmberka	říjen
2012	+ Rudolf II.	leden
	Založení Sokola	únor
	Založení Junáka	duben
	* Kamil Lhoták	červen
	Otevření Obecního domu v Praze	listopad
2013	20 let ČNB a české měny	únor
	* Aloys Klar	duben
	Založení kláštera Zlatá koruna	červen
	* Josef Bican	září
	* Otto Wichterle	říjen
2014	* Bohumil Hrabal	březen
	* Kryštof Harant z Polžic a Bezdruzic	červen
	Založení československých legií	srpen
	* Tomáš Baťa ml.	září
	17. listopadu 1989	listopad
2015	Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu	březen
	Josef Božek předvedl parovůz	červen
	* Jan Perner	září
	založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích	září

Stříbrné 500 Kč mince

2011	Karel Jaromír Erben	listopad
2012	Jiří Trnka	únor
2013	Beno Blachut	červen
2014	Jiří Kolář	září
2015	Václav Thám	říjen

Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

2011	Gotický most v Písku	duben/květen
	Renesanční most ve Stříbře	září/říjen
2012	Barokní most v Náměšti nad Oslavou	duben/květen
	Negrelliho viadukt v Praze	září/říjen
2013	Most v Lenoře	duben/květen
	Most v Žampachu	září/říjen
2014	Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov	duben/květen
	Most v Karviné-Darkově	září/říjen
2015	Žďákovský most	duben/květen
	Mariánský most v Ústí nad Labem	září/říjen

Zlaté mince 10 000 Kč

2012	Zlatá bula sicilská	září
2013	Konstantin a Metoděj	červenec
2015	Jan Hus	červen