

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

## **PODMÍNKY**

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh  
pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí otevření Obecního domu v Praze

V Praze v květnu 2011

## PODMÍNKY

neomezené anonymní soutěže na umělecký návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince ke 100. výročí otevření Obecního domu v Praze

- 1) Česká národní banka vypisuje neomezenou anonymní soutěž na návrh pamětní stříbrné 200 Kč mince, která bude vydána v roce 2012.
- 2) Soutěž se řídí ustanoveními § 847 - § 849 občanského zákoníku o veřejné soutěži.
- 3) Účelem soutěže je získání hodnotného a technickým podmínkám vyhovujícího návrhu.

Vydáním stříbrných 200 Kč mincí má být nejširší veřejnosti připomenuto 100. výročí otevření Obecního domu v Praze.

**Hlavní technickou podmínkou soutěže je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 180 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen soutěžní značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřipustné) na rubové straně sádrových kotoučů, a to stejnou na návrhu lící i rubové strany mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě, to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k výrobě razidel. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.**

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 2 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „200 Kč“. Jako dominantu lící strany může být použit:
  - a) buď *motiv vztahující se bezprostředně k tématu mince,*
  - b) nebo *motiv tradičně zdůrazňující, že mince je platidlem České republiky, tj. umělecká kompozice heraldických zvířat z velkého státního znaku České republiky, případně doplněná dekorem vztahujícím se k tématu mince.*

Umělecká kompozice heraldických zvířat musí být ztvárněna tak, aby nedocházelo k nečitelným stylizacím či nechtěnému karikování, a aby byla v souladu s provedením rubové strany. Kompozice nesmí být přímým ztvárněním velkého státního znaku podle vyobrazení v příloze zákona o státních symbolech České republiky (vyobrazení je připojeno k těmto podmínkám). V případě, že *kompozice je dominantou lící strany, nemusí zaujímat celou plochu mincovního pole, musí však být umístěna v horní části mince, tvoří-li pouze doprovodný prvek, může být umístěna kdekoliv, vždy však*

neznevažujícím způsobem.<sup>1</sup> Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Na rubové straně (reversu) je nutno vyjádřit motiv vztahující se k pražskému Obecnímu domu, nápis nebo opis „**Otevření Obecního domu v Praze**“ a letopočty „**1912 – 2012**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm).

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 31 mm a hrubá hmotnost 13 g. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvlášť dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlédnout. Soutěžící mohou shlédnout v pracovní dny od 9 do 15 hod. příklady modelů pamětních mincí<sup>2</sup> v sekci peněžní a platebního styku České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28. Návštěvu je třeba předem dohodnout se sekretářem Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 22441 2992.

- 5) Soutěžní návrhy musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do 12. hodiny **dne 10. června 2011 (pátek)** na adresu:

**a) pro poštovní styk**

Česká národní banka  
Sekce peněžní a platebního styku  
Na Příkopě 28  
115 03 Praha 1

**b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky**

**Česká národní banka - podatelna  
vchod ze Senovážné ul.,**

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno zavolat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

**Doba příjmu: 8.00 až 16.15, v pátek 8.00 až 15.00 hod.**

**c) pro osobní styk v den uzávěrky**

**Česká národní banka, rovněž vchod ze Senovážné ul., salónek pro návštěvy (chodba vpravo za vchodem)**

**Doba příjmu : 10.00 až 12.00 hod.**

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou a shodnou soutěžní značkou jako na obálce. Doporučuje se uvést i telefonní číslo pro případ nutnosti rychlého spojení. **Žádáme autory, aby na lístku s adresou uvedli i bankovní spojení, případně včetně specifického symbolu (osobní konto atd.) pro bezhotovostní převod úhrady za případné finanční ohodnocení návrhu.** Pokud byly údaje ČNB sděleny v minulosti a nezměnily se, stačí uvést jméno autora a značku s poznámkou „údaje nezměněny“.

---

<sup>1</sup> Počet heraldických zvířat v kompozici není pevně stanoven – může se jednat o samostatné zvíře (český lev, moravská orlice, slezská orlice), kombinaci dvou zvířat (např. obou orlic), pokud je to významné vzhledem k tématu mince, úplnou trojicí zvířat nebo jejich čtveřicí tak, jak je ve velkém státním znaku. Protože samostatný český lev je na oběžných mincích ČR a trojice zvířat na mincích zlatých, za nevhodnější se pro pamětní stříbrné mince považuje čtveřice (popř. dvojice) heraldických zvířat.

<sup>2</sup> České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB [www.cnb.cz](http://www.cnb.cz).

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány poštou dopisem na adresu uvedenou v tomto bodu, e-mailem na adresu [petr.simek@cnb.cz](mailto:petr.simek@cnb.cz), případně telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. U balíkových zásilek je rozhodující hodina a datum poštovního razítka na průvodce. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravních pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na PSM Obecní dům“. Zásilky doručené osobně do ČNB rovněž musejí být řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Sádrové modely pro sekci peněžní a platebního styku“.

Doručené návrhy zůstávají po dobu tří dnů po vyhodnocení návrhů Komisí pro posuzování návrhů na české peníze vystaveny v sekci peněžní a platebního styku ke shlednutí výtvarníkům, kteří se zúčastnili soutěže. Po uplynutí tří dnů si mohou výtvarníci vyzvednout své návrhy zpět.

- 6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je náměstek ředitele sekce peněžní a platebního styku České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretář komise Ing. Petr Šimek, pracovník sekce peněžní a platebního styku České národní banky, tel. 2 2441 2992.
- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

- I. cena ..... 40 000,- Kč  
II. cena ..... 25 000,- Kč  
III. cena ..... 18 000,- Kč

Kromě toho může komise rozhodnout o udělení odměn i dalším hodnotným návrhům. Komise může rovněž od udělení kterékoliv z cen upustit, anebo částky určené na ceny rozdělit jiným způsobem, a to i ve formě odměn. Komise navrhuje též vyplacení režijních příspěvků autorům hodnotných návrhů, které v soutěži cenu nebo odměnu neobdržely. Výše a počet těchto příspěvků jsou závislé na počtu soutěžních návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že komise nedospěje k rozhodnutí o udělení cen a rozhodne o pořádání užší soutěže, obdrží její účastníci vyzývací odměnu. Vítězný návrh užší soutěže získá I. cenu, zbývající návrhy již v užší soutěži dále honorovány nebudou. Od udělení I. ceny může komise upustit.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %, která bude Českou národní bankou odvedena podle § 79 zákona č. 337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů, správci daně.

- 8) Výběr soutěžních návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, případně návrh z užší soutěže.

Autorovi, jehož soutěžní návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za užití díla (převedení reprodukčního práva k ražbě neomezeného počtu mincí s ročníkem ražby 2012) a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 50 000 Kč, a to na základě smlouvy uzavřené s autorem. Neprijme-li autor, jehož soutěžní návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy o převedení reprodukčního práva k ražbě do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem

jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu, vybraného k realizaci, je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, t.j. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Věcné náklady spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal první cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy splňující soutěžní podmínky, které v soutěži obdržely ceny nebo byly odměněny alespoň částkou 10 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

Sekce peněžní a platebního styku

Ing. Tomáš Hládek v.r.  
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec v.r.  
náměstek ředitele sekce

## Obecní dům v Praze otevřen v roce 1912

V místech dnešního Obecního domu stávala ve středověku rezidence, postavená Václavem IV. kolem roku 1380 a nazývaná Králův dvůr. Již tehdy byla v sousedství brána, součást městského obranného systému. Králův dvůr přestal jako panovnické sídlo užívat Vladislav Jagellonský, za Habsburků byl objekt prázdný, Lobkovicové tu zřídili seminář, od roku 1776 sloužil objekt jako kasárna a kadetní škola.

Myšlenka postavit na místě Královského dvora reprezentační sídlo se prvně objevuje v Pamětním spise Měšťanské besedy z roku 1901, zaslaném městské radě. Stavba měla být protiváhou Německého domu v ulici na Příkopě (dnešní Slovanský dům). V architektonické soutěži roku 1903 byly odměněny návrhy architektů Dryáka, Pospíšila a Balšánka. Realizací městská rada pověřila architekty prof. Antonína Balšánka a Osvalda Polívku.

Projekt Reprezentačního domu hlavního města Prahy byl schválen v prosinci roku 1904 a po půl roce příprav firma Schlaffer a Šebek stavbu s rozpočtem 3 milionů korun zahájila. Postupně byly zprovožňovány některé části objektu, celá stavba pak byla slavnostně otevřena v roce 1912. Celkové náklady nakonec dosáhly více než dvojnásobku rozpočtu (přes šest milionů korun). Zastavěná plocha měří 4214 m<sup>2</sup>. Přestože se jedná o jednu z nejlepších staveb pražské secese, bylo dílo již při výstavbě kritizováno a přijímáno s rozpaky. Sloh byl totiž považován za zastaralý. S odstupem času však objekt získával uznání a obdiv. Prolínání neobaroka, neorenesance a secese i odrazy orientálních vlivů vytváří neopakovatelný dojem ze stavby. Architekturu přitom umocňuje také umělecká výzdoba, na níž se podíleli nejvýznamnější výtvarníci té doby. Významnou událostí v Obecním domě bylo vyhlášení samostatnosti Československa 28. října 1918.

Interiéry září mramorem a mozaikovou výzdobou, výrazné jsou lustry F. Anýže i svítidla z dílny F. Křížika, salonní výtahy dodala firma F. Ringhoffer. Původní jsou většinou i keramické obklady stěn a dekorativní vitráže oken. Interiéřům dominuje centrální Smetanova síň, v níž se konají nejvýznamnější pražské koncerty. Sál má pestrou štukovou i malířskou výzdobu. Primátorský sál je zkrášlen alegoriemi A. Muchy, Riegrův s bustou od J. V. Myslbeka vyzdobil M. Švabinský lunetami s názvem České jaro 1913. V první lunetě jsou vyobrazení J. V. Myslbek, M. Aleš, J. Mánes, B. Smetana a A. Dvořák, ve druhé S. Čech, J. Neruda, J. Vrchlický, B. Němcová a J. Zeyer. Dále je zde Grégrův, Palackého a Sladkovského sál, několik salonků (např. Orientální či Slovácký), kavárny a restaurace, herny, kulečnickový sál, klubové místnosti, šatny orchestru, účinkujících i návštěvníků, ve vyšších patrech kanceláře.

Exteriéru dominuje pod hlavní kupolí obraz ze skleněné mozaiky Apotheosa Prahy podle Karla Špillara. Figurální plastiky lemující stavbu jsou pískovcové, z umělého kamene, bronzové i měděné a tvoří celou uměleckou galerii. Lze tu najít plastiku Ducha dějin s mečem od Františka Rouse, alegorie Písemnictví, Stavitelství, Sochařství a Malířství od Antonína Štrunce, kamenné figury pololežícího mužského aktu Drama a ženského aktu Hudba od Josefa Mařatky, dvojici kamenných figur Rozsévač a Žnečka od Antonína Máry nebo dvě figury pohádkových postav Rusalka a Dudák z umělého kamene od Františka Uprky. Portrétní kamenná figura stavitele Pražské brány Matěje Rejska je od Čenka Vosmíka, dvojici mohutných měděných atlantů — světlonošů nesoucích „Laternu magicu“ nad pylony vstupního portiku stvořil Karel Novák.

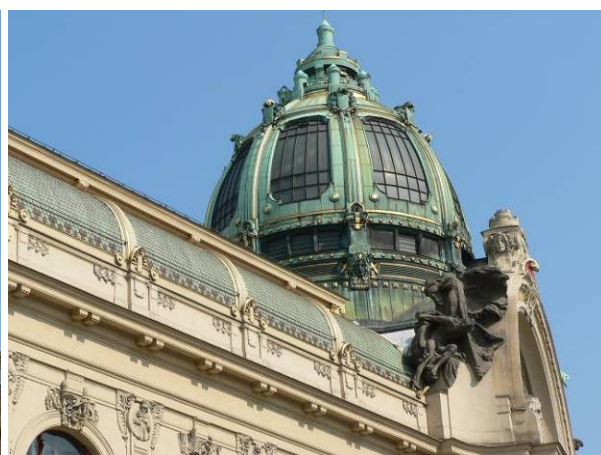
Budova je vybavena moderním vytápěním i dalšími technologiemi. Prošla několika dílčími rekonstrukcemi, generální proběhla v letech 1994 – 1997.

***Prameny textu:***

Václav Jirásek: Obecní dům hlavního města Prahy, nakladatelství Obecní dům 2002  
[www.obecni-dum.cz](http://www.obecni-dum.cz)

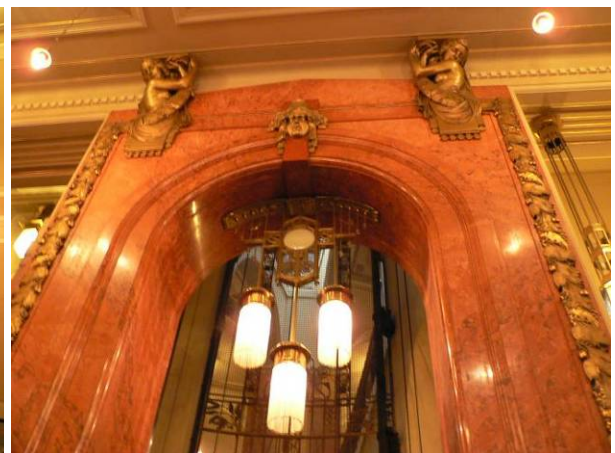
**Obrázky: ČNB**

- exteriéry Obecního domu včetně uměleckých detailů a sochařské výzdoby
- interiéry a detaily výzdoby
- interiér kavárny



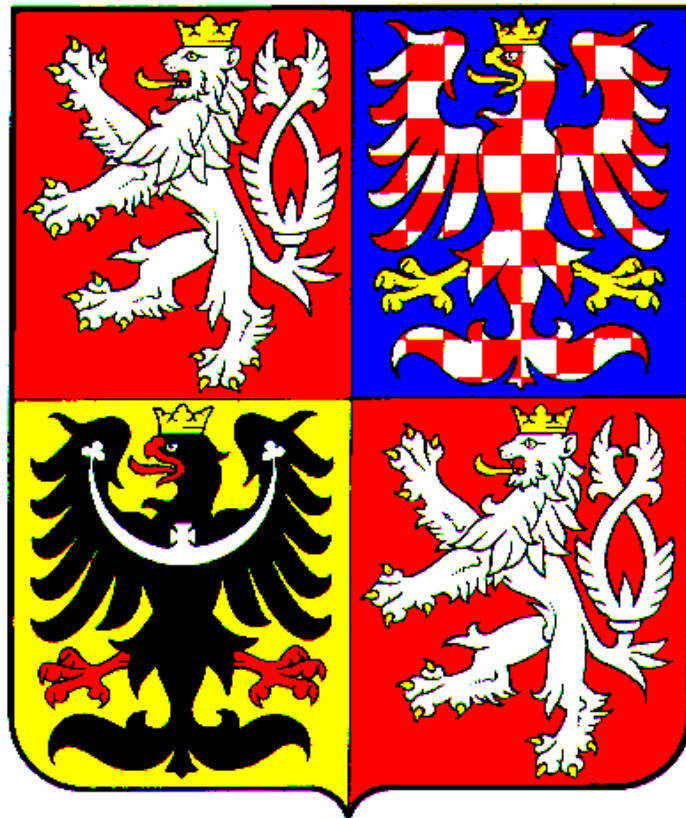




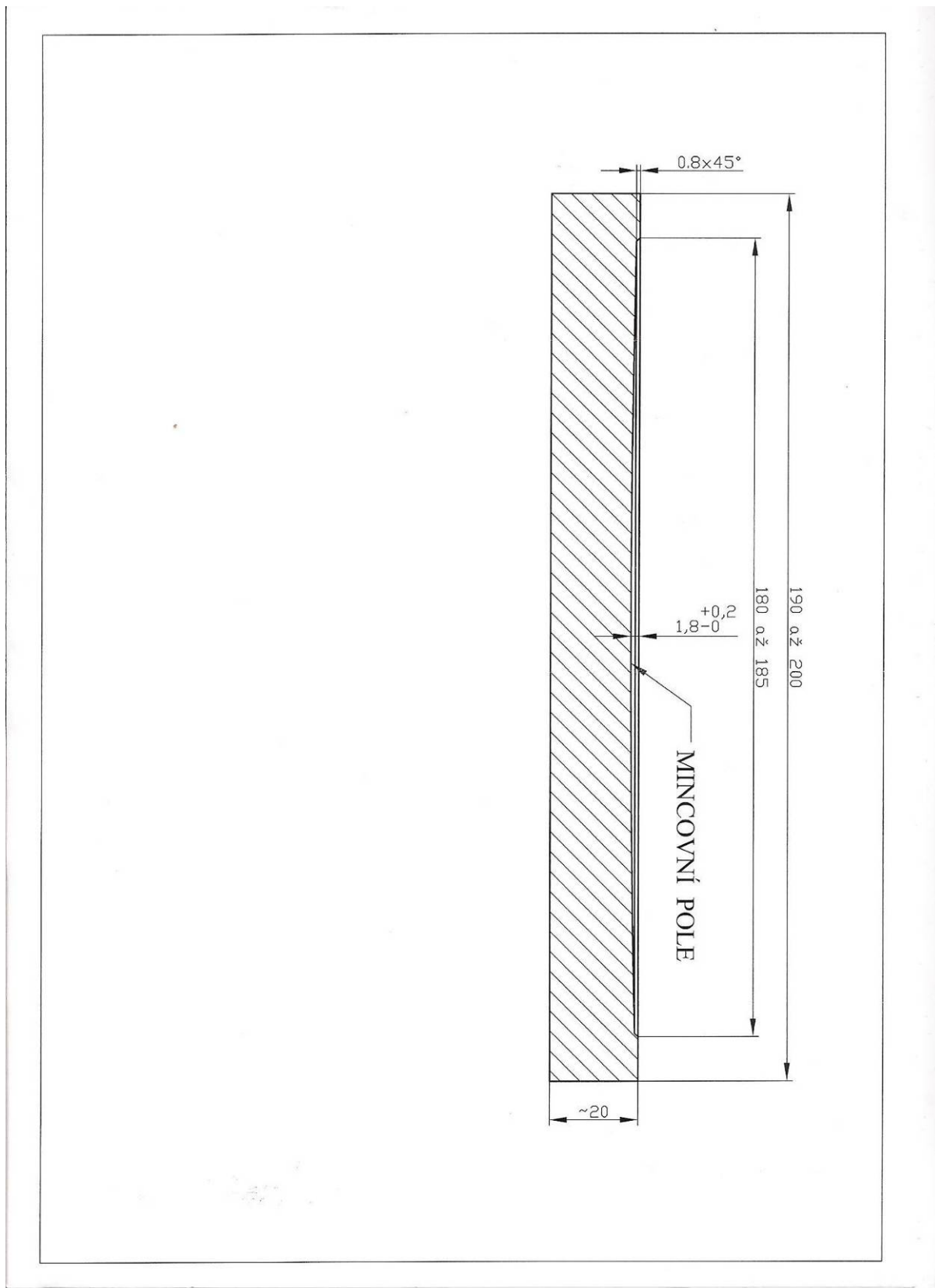




Státní znak České republiky



# Reliéf předložené sádry



## Emisní plán pamětních mincí v letech 2011-2015

### Stříbrné 200 Kč mince

<b>2011</b>	Zahájení výuky na pražské konzervatoři	březen
	První dálkový let Jana Kašpara	duben
	* Jiří Melantrich z Aventina	červen
	+ Petr Vok z Rožmberka	říjen
<b>2012</b>	+ Rudolf II.	leden
	Založení Sokola	únor
	Založení Junáka	duben
	* Kamil Lhoták	červen
	Otevření Obecního domu v Praze	listopad
<b>2013</b>	20 let ČNB a české měny	únor
	* Josef Bican	duben
	* Alois Klar	červen
	Založení kláštera Zlatá koruna	září
	* Otto Wichterle	říjen
<b>2014</b>	* Bohumil Hrabal	březen
	* Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic	červen
	Založení československých legií	srpen
	* Tomáš Baťa ml.	září
<b>2015</b>	Bedřich Hrozný rozluštil chetitštinu	březen
	Josef Božek předvedl parovůz	červen
	* Jan Perner	září
	založení Českých Budějovic jako královského města a počátek vaření piva v Českých Budějovicích	září

### Stříbrné 500 Kč mince

<b>2011</b>	Karel Jaromír Erben	listopad
<b>2012</b>	Jiří Trnka	únor
<b>2013</b>	Beno Blachut	červen
<b>2014</b>	Jiří Kolář	září
<b>2015</b>	Václav Thám	říjen

### Zlaté mince 5000 Kč – Mosty České republiky

<b>2011</b>	Gotický most v Písku	duben/květen
	Renesanční most ve Stříbře	září/říjen
<b>2012</b>	Barokní most v Náměšti nad Oslavou	duben/květen
	Negrelliho viadukt v Praze	září/říjen
<b>2013</b>	Most v Lenoře	duben/květen
	Most v Žampachu	září/říjen
<b>2014</b>	Jizerský viadukt na trati Tanvald-Harrachov	duben/květen
	Most v Karviné-Darkově	září/říjen
<b>2015</b>	Žďákovský most	duben/květen
	Mariánský most v Ústí nad Labem	září/říjen

### Zlaté mince 10 000 Kč

<b>2012</b>	Zlatá bula sicilská	září
<b>2015</b>	Jan Hus	červen