

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince
„**Městská památková rezervace Litoměřice**“

V Praze v srpnu 2021

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu zlaté 5 000 Kč mince
Městská památková rezervace Litoměřice

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům zlaté 5 000 Kč mince, která bude vydána v roce 2022.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Během let 2021 – 2025 bude vydáno v rámci cyklu celkem deset zlatých mincí v hodnotě 5 000 Kč připomínajících význačné „Městské památkové rezervace“ (příloha podmínek vypsání ceny). Čtvrtá mince cyklu bude věnována městu Litoměřice.

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřípustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze (str. 15). Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „ČESKÁ REPUBLIKA“ a text „MĚSTSKÉ PAMÁTKOVÉ REZERVACE“, označení nominální hodnoty „5000 Kč“ a kompozici tří zemských znaků. Postavení zemských znaků se řídí obecnými heraldickými zásadami (český lev na čestném místě uprostřed při horizontálním, popř. nahoře při vertikálním umístění znaků, z pohledu pozorovatele je moravská orlice umístěná vlevo, slezská orlice umístěná vpravo, orlice vlevo nesmí otáčet hlavu do středu mince). Při případné stylizaci nesmí dojít k nečitelnosti či nechtěnému karikování heraldických zvířat, nebo k záměně za jiná heraldická zvířata. Zemské znaky nemusejí vzhledem k velikosti mincovního pole zaujímat celou plochu, musejí však být umístěny v její horní části.

Vyobrazení státního znaku (pro ujasnění jednotlivých heraldických zvířat) je připojeno v příloze k těmto podmínkám. Vzhledem k tomu, že jde o kompozici zemských znaků, nikoliv čtyř heraldických zvířat ze státního znaku ČR, neměla by heraldická zvířata být umístěna ve společném štítu.

Lícni stranu je vhodné podle úvahy výtvarníka doplnit o případný motiv, navazující na rubovou stranu. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Na rubové straně je nutno zobrazit motiv vztahující se k městské památkové rezervaci Litoměřice, nápis nebo opis „MĚSTO LITOMĚŘICE“ a letopočet ražby „2022“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 190 - 200 mm).

Vzhledem k tomu, že městské památkové rezervace jsou vybrané části historických jader měst s dochovanými budovami nebo jejich soubory, preferuje se řešení rubové strany jako koláže jednotlivých momentů před celkovým pohledem na město (vedutou).

Pokud se autor rozhodne zakomponovat do návrhu městský znak, doporučuje se současně předložit i variantu bez znaku, aby bylo možné volit mezi oběma řešeními.

Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Mince bude ražena ze zlata o ryzosti 999,9, její průměr bude 28 mm a hrubá hmotnost 15,55 g. Mince bude ražena také ve špičkové kvalitě, u níž se zvláště dobře dociluje vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu. K této okolnosti by měli účastníci soutěže přihlídnout. Autoři návrhů mohou shlédnout vzorové modely pamětních mincí po předchozí dohodě se sekretářkou komise, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou nejpozději do pátku 17. září 2021 na adresu:**

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní
Na příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ulice,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 17.00, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

c) pro osobní doručení v den uzávěrky

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, ohlášení příchodu na telefonní linku 3409

Doba příjmu: 9.00 až 13.00 hod.

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, případně e-mailem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu sarka.vicherova@cnb.cz nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny „Soutěž na zlatou minci město Litoměřice“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Soutěž na zlatou minci město Litoměřice“.

- 6) Návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění, učitelé uměleckých škol a zástupce mincovny. Jednotlivých zasedání se zúčastňují odborní poradci v příslušném oboru. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka ceny. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová, zaměstnankyně sekce peněžní České národní banky, tel. 224 413 409.

- 7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena	80 000,- Kč
II. cena	60 000,- Kč
III. cena	40 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hlasování, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhého nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 80 000 Kč.

Ceny a odměny vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

- 8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena autorská odměna za převod oprávnění k výkonu práva duševního vlastnictví a výtvarnou spolupráci při realizaci, v celkové částce 60 000 Kč, a to na základě licenční smlouvy s autorem uzavřené. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh licenční smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání do mincovny dostavit. Náklady na jízdné spojené s cestou autora do mincovny budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor autorský odražek lící a rubové strany mince z obecného kovu označený číslem 1.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněné částkou nad 20 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA
sekce peněžní

Ing. Tomáš Trtek
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D.
předseda komise

Městská památková rezervace Litoměřice

Litoměřice vznikly složitým vývojem z ranně středověké aglomerace sídelních center. Původně deset vesnic bylo soustředěno kolem regionálního správního centra – hradiště. Zakládací listina litoměřické kapituly z roku 1057 jmenuje ještě jednotlivé obce na území dnešního města, některé se v názvu dochovaly dodnes. Město se konstitovalo v druhém desetiletí 13. století, patrně roku 1219. K roku 1234 je již zmiňován městský rychtář. V roce 1289 byla zřízena při farním kostele škola. V průběhu 13. století a v začátku 14. století se z Litoměřic stává významné středisko obchodní (celnice pro cestu na Labi) a správní (od roku 1324 odvolací stolice pro právo magdeburské). Význam města se odrazil v jeho rozšíření v druhé polovině 14. století, v novém opevnění a ve výstavbě vnitřní struktury města.

V době husitské bylo město konzervativní, nejprve zůstalo katolické, pak se připojilo k pražské straně. Husitství vyvolalo počestění městské správy. Nárůst vlivu stavů, majetku města a měšťanů se projevil počátkem 16. století ve vzhledu města. Město posiluje své opevnění dalším pásem hradeb, měšťanské domy se přestavují v renesanční rezidence s bohatou výzdobou průčelí, štítů a portálů. Jako znak sílící moci měšťanstva se staví po požáru roku 1537 radnice (nejstarší renesanční radnice v severozápadních Čechách), která se ironií osudu stala o deset let později místem pokoření odbojných stavů Ferdinandem I. Bohaté město mělo odpovídající vybavení, roku 1549 se zde zřizuje latinská kolej pro královskou komoru, která později patří pod univerzitu (učil zde Pavel Stránský). Z druhé poloviny 16. století pochází několik dodnes dochovaných unikátních památek – dům U Černého orla s bohatou sgrafitovou výzdobou či dům Pod Bání (U Kalichu) s věžicí ve tvaru číše na víno, který odkazuje k významu vinařství.

Velký populační nárůst na počátku 17. století, kdy město mělo 700 domů, zastavila roku 1620 porážka stavů na Bílé hoře. Pro svou víru opustilo svůj domov 215 nekatolických rodin, faktické poškození města dovršila třicetiletá válka, za které byla pobořena více než polovina domů v hradbách a na předměstí. Významným mezníkem se stalo povýšení zdejší kapituly na biskupství roku 1655 (katedrála sv. Štěpána, biskupská rezidence). Následující rozmach výstavby církevního správního centra spolu s hospodářskou prosperitou přivedl do Litoměřic barokní umělce, z nichž rodina Broggiů se ve městě usadila, a svou tvorbou poznamenala obraz města a širokého okolí – v Litoměřicích kostel sv. Václava, kostel Zvěstování Panny Marie, kostel Všech svatých či dům U Pěti panen. Vznikla tak barokní podoba města s významným labským panoramatem opírajícím se o horizonty a vrcholy Českého středohoří.

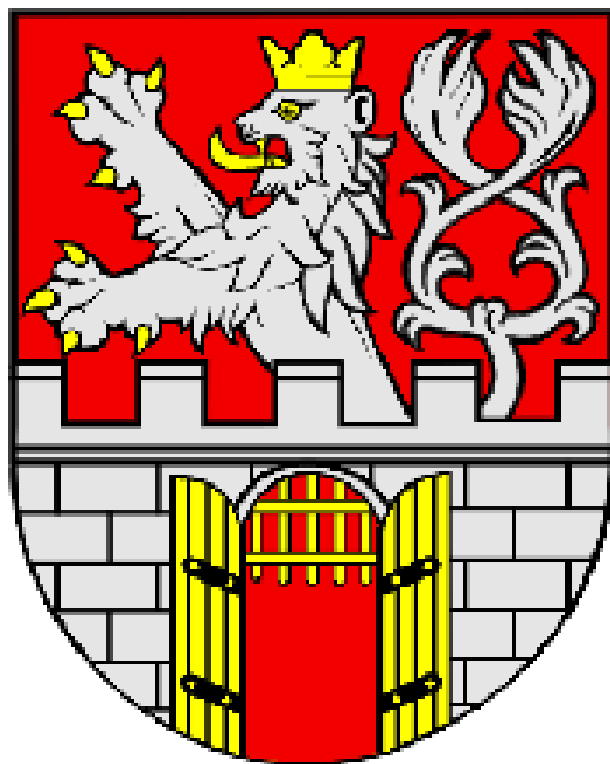
Až do konce 19. století město zaznamenává hospodářský a kulturní růst. Zůstává správním centrem, mění svou tvář s nástupem racionálního klasicismu, s růstem průmyslu a dopravy. V letech 1872-73 byla vystavěna u Labe železniční trať podcházející město tunelem, v roce 1898 pak i severně položená železnice, která ovlivnila růst města tímto směrem. Staré vodní mlýny nahradil roku 1855 mlýn parní, roku 1860 byl dostavěn nový Labsko-zámecký pivovar, konkurující staršímu měšťanskému. Současně vznikají nové stavby kulturního, správního a vzdělávacího účelu v místech bývalých příkopů. Samo historické jádro reaguje na zvýšené nároky společenského života zkapacitněním řady měšťanských domů – jejich přestavbou a dostavbou. Ale jsou budovány i nové objekty – například v roce 1822 byla postavena dodnes stojící budova městského divadla, která patří k nejstarším v ČR. Roku 1889 byla dostavěna i nová 66 metrů vysoká zvonice katedrály.

Na počátku 20. století vznikla ve městě a poblíž historického jádra města celá řada monumentálních budov, které podtrhovaly význam Litoměřic jako regionálního centra (až do roku 1949, kdy vznikl nový Ústecký kraj). Například budova velitelství IX. armádního sboru v ulici 5. května, budova krajského soudu v ulici Na Valech či budova divizního velitelství v Eliášově ulici a množství výstavních činžovních domů či rezidencí. Památkový význam Litoměřic zvětšuje i skutečnost, že původní historické město vymezené hradbami si zachovalo téměř nedotčený půdorys a celkové rozmístění objektů, a to i navzdory bombardování města na konci druhé světové války a asanaci, která ve městě proběhla od poloviny 50. let 20. století. Svým charakterem tak patří Litoměřice mezi renesančně-barokní města, která se vyvinula na původním gotickém základu ze 13. století.

Litoměřice jsou městem střední velikosti (okolo 24 000 obyvatel), které plní úlohu správního, kulturního a obchodního centra regionu Litoměřicko. Leží na území chráněné krajinné oblasti České středohoří. Zvláštností urbanistické konfigurace historického jádra je její skladba z několika charakterově samostatnějších částí. Soubor církevních staveb a prostorů biskupství (Dómský pahorek), odděluje od vlastního města údolí Pokratického potoka a původní osady (předměstí) jsou odděleny hradbami kolem opevněného centra. Tento soubor historických urbanistických útvarů určil značnou rozsáhlou litoměřickou městskou památkovou rezervaci, která vznikla 27. 10. 1978, což navázalo na předchozí dílčí památkovou ochranu z roku 1950.

Vlastní městské jádro protáhlého půdorysu, obehnané dochovaným opevněním obsahuje celkem 256 objektů, z nichž je 111 kulturních památek. Na Dómském pahorku (biskupství) je celkem 16 objektů, z toho 13 kulturních památek a v předměstích zahrnutých do MPR je 242 objektů, z nichž je 15 kulturních památek a 2 kulturní památky mimo území MPR. Území městské památkové rezervace Litoměřice má rozlohu 48 ha a zahrnuje celkem 141 objektů prohlášených za kulturní památku, které představuje 108 městských domů, 10 kostelů a klášterů, 9 soch či sloupů, 2 městská opevnění, 1 soubor dvou kašen a 10 ostatních staveb – hotel, škola, katovna, stará radnice, rudný důl Richard, seminář, probošství, biskupství se zahradou, městské divadlo, bývalý královský hrad a portál bývalého rybářského hřbitova u sv. Jiří.

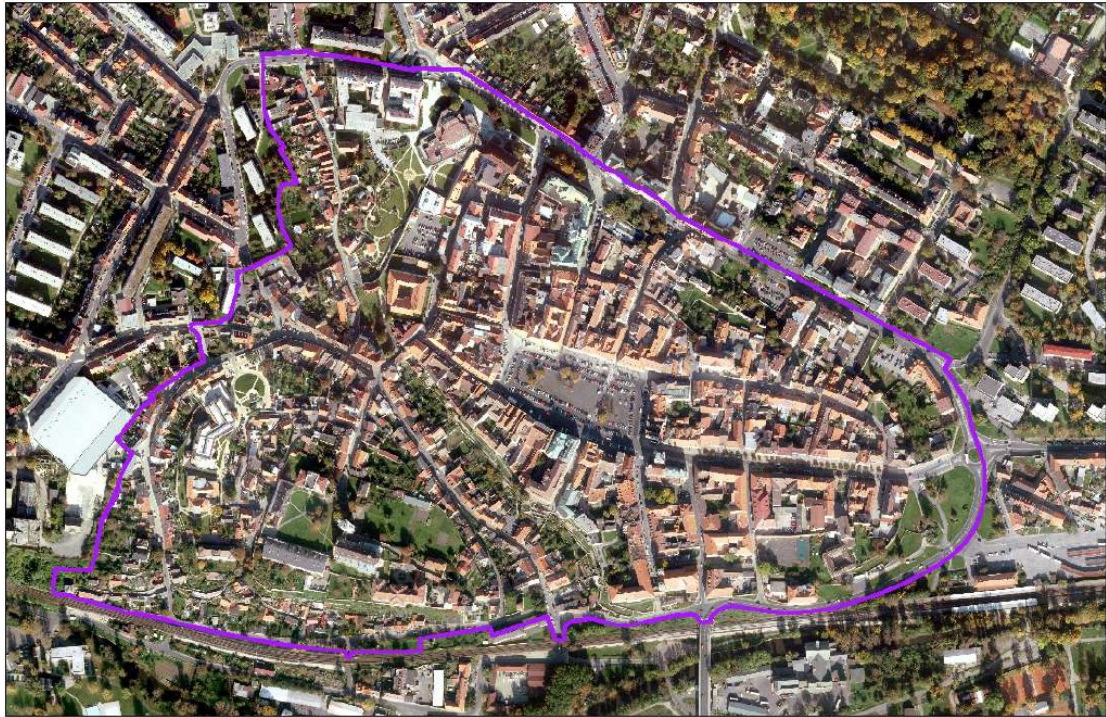
Text, znak města a fotografie k tématu laskavě poskytlo Město Litoměřice.



Znak města

Litoměřice

Značka města



Půdorys MPR Litoměřice



Panorama Litoměřic



Hrad



Hradní kaple



Katedrála sv. Štěpána



Dům u Kalicha



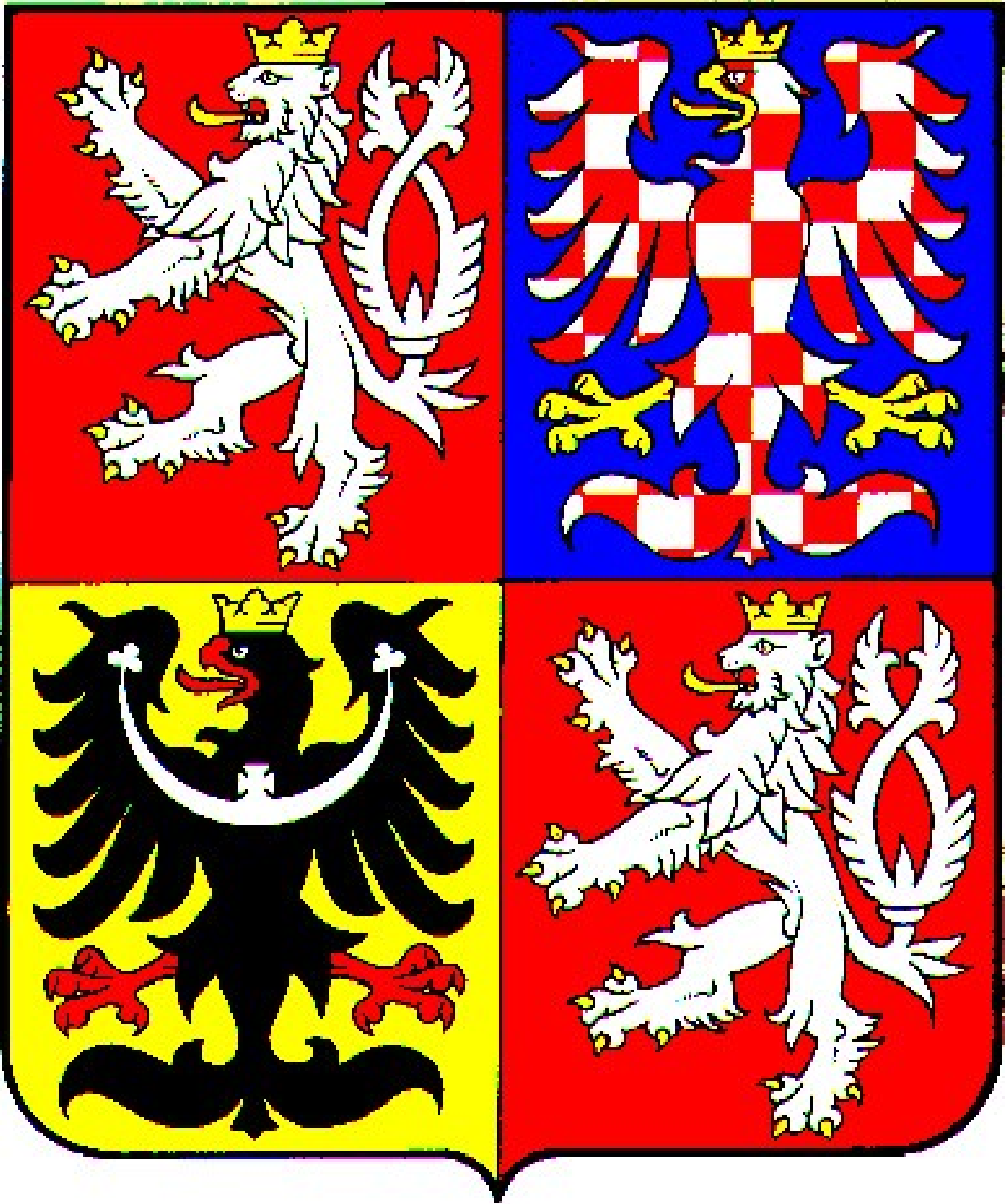
Dům u pěti panen



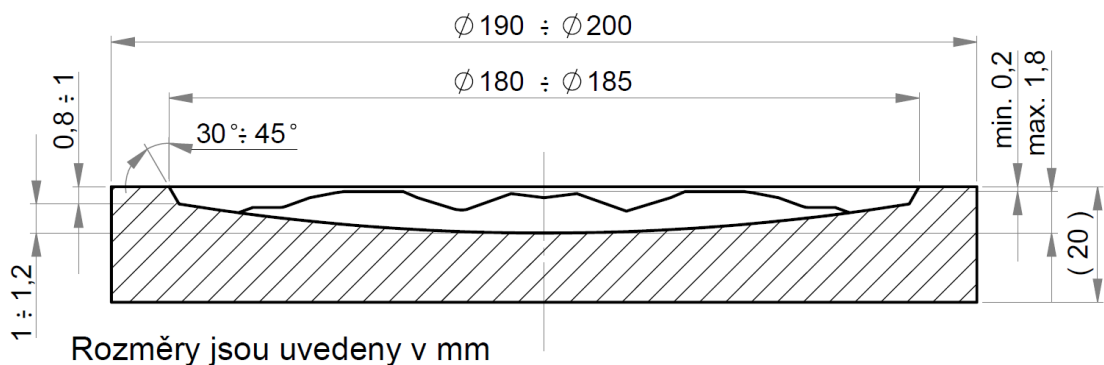
Mírové náměstí



Mírové náměstí



Technický výkres geometrie modelovací formy



Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

Plán emise pamětních a obchodních mincí a bankovek na léta 2021-2025

Pamětní stříbrné mince 200 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2021	8. 9. 1921	100	† Jan Jánský
	23. 9. 1871	150	* František Kupka
	31. 10. 1821	200	* Karel Havlíček Borovský
2022	23. 1. 1872	150	* Jože Plečnik
	20. 7. 1822	200	* Gregor Mendel
	19. 9. 1922	100	* Dana Zátopková, Emil Zátopek
2023	březen 1948	75	Josef Karel Matocha jmenován arcibiskupem olomouckým
	18. 5. 1923	100	Zahájení pravidelného vysílání Československého rozhlasu
	17. 9. 1873	150	* Max Švabinský
	7. 12. 1723	300	† Jan Blažej Santini-Aichel
2024	4. 1. 1874	150	* Josef Suk
	30. 7. 1674	350	† Karel Škréta
	1624	400	Vydání Komenského mapy Moravy
2025	12. 2. 1825	200	Založení české spořitelny Böhmische Sparkasse
	13. 7. 1925	100	Nález plastiky ženy v Dolních Věstonicích, tzv. Věstonické Venuše
	21. 10. 1125	900	† kronikář Kosmas

Pamětní stříbrné mince 500 Kč Slavné dopravní prostředky

Rok	Název
2021	Parní lokomotiva Škoda 498 Albatros
2022	Motocykl Jawa 250
2023	Osobní automobil Tatra 603
2024	Tramvaj ČKD Tatra T3
2025	Cvičný letoun Aero L-39 Albatros

Mimořádná stříbrná mince 10 000 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2022	1922	100	Založení Velké Prahy

Zlaté mince 5 000 Kč cyklus Městské památkové rezervace

Rok	Název
2021	Cheb
	Jihlava
2022	Mikulov
	Litoměřice
2023	Kroměříž
	Hradec Králové
2024	Olomouc
	Moravská Třebová
2025	Štramberk
	Tábor

Mimořádné zlaté mince 10 000 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2021	15. 9. 921	1100	† kněžna Ludmila

Obchodní mince – dukáty

Rok	Hodnota	Výročí	Název
2023	1	100	Zahájení vydávání svatováclavských dukátů
2025	1, 2, 5, 10	700	Zahájení ražby prvních českých zlatých mincí Janem Lucemburským