

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu
pamětní trimetalové 500 Kč mince „Tramvaj T3“

V Praze v prosinci 2022

PODMÍNKY

vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu pamětní trimetalové 500 Kč mince
„Tramvaj T3“

- 1) Česká národní banka vypisuje cenu nejhodnotnějším návrhům pamětní trimetalové 500 Kč mince, která bude vydána v roce 2024.
- 2) Vypsání ceny se řídí ustanoveními § 2887- 2889 občanského zákoníku o vypsání ceny.
- 3) Cena bude udělena nejhodnotnějším a technickým podmínkám vyhovujícím návrhům.

Vydáním řady pěti stříbrných mincí 500 Kč mají být nejširší veřejnosti připomenuty slavné dopravní prostředky. V pořadí čtvrtá bude emitována trimetalová mince s motivem Tramvaje T3.

[Nejvýznamnější odchylky od obvyklých podmínek na návrhy stříbrných a zlatých mincí jsou vyznačeny modře.](#)

Hlavní technickou podmínkou je odevzdání kruhového návrhu provedeného v sádře (lící a rubová strana samostatně) o průměru 190 - 200 mm (bezpodmínečný požadavek mincovny - překročení je důvodem k vyloučení z hodnocení) v patřičné síle, aby snesl manipulaci bez upevnění na podložku. Každý návrh musí být označen značkou (heslem vyjádřeným slovně, popř. číselně; kreslené značky jsou nepřípustné) na spodní straně sádrového kotouče, a to stejnou pro lící i rubovou součást návrhu mince. Návrhy musejí být předkládány v definitivní podobě; to znamená, že po technické stránce musejí být po drobných úpravách podle požadavků mincovny způsobilé k ražbě. Zásadní podmínkou je, aby pod jednou značkou byl předložen kompletní návrh mince, tj. aby obsahoval alespoň jednu lící a jednu rubovou stranu.

Mincovní pole musí mít tvar dutého zrcadla s nejnižším bodem uprostřed modelu, které se směrem k okrajům zvyšuje, což je podmínkou pro příznivou charakteristiku tečení materiálu. Technický výkres geometrie modelovací formy je uveden v příloze. Maximální výška plastiky (reliéfu) ve středové části modelů je 1,8 mm. Plastika musí pokrývat nejméně 50 % plochy mincovního pole; plošné proporce plastiky na jedné straně musí odpovídat plošným proporcím plastiky druhé strany. Při modelaci plastiky je nutné zohlednit její rozmístění v mincovním poli. Masivní a vysoká plastika na jedné straně vyžaduje nižší plastiku na protilehlé ploše druhé strany a naopak.

- 4) Na lící straně (aversu) je nutno umístit v opisu (při obvodu mince) nebo v nápisu (řádcích) název státu „**ČESKÁ REPUBLIKA**“, nominální hodnotu mince se zkratkou peněžní jednotky „**500 Kč**“ a motiv vztahující se k tématu mince. Na místě, kde by podle mínění autora měla být značka mincovny, bude umístěno kolečko o průměru 8 - 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm). Na rubové straně (reversu) je nutno vyjádřit motiv vztahující se k tématu mince a nápis nebo opis „**ČKD TATRA T3**“ a letopočet ražby „**2024**“. Na místě, kde by měla být autorská značka, umístí výtvarník čtvereček o velikosti 8 x 8 až 10 x 10 mm (propočteno na model o průměru 180 - 200 mm). Řešením hrany se výtvarník nemusí zabývat.

Výtvarník může k návrhu připojit lístek se soutěžní značkou (heslem) a s textem o rozsahu nejvýše jedné strany papíru formátu A4, ve kterém stručně popíše, jaké motivy na návrhu použil, jaký je jejich zdroj, jak k nim došel, příp. jak je modifikoval a ztvárnil. Tento text

může pomoci komisi v orientaci v zobrazených motivech. Z lístku nesmí být nijakým způsobem zřejmé, kdo je autorem návrhu, aby nedošlo k porušení anonymity. Pokud autor podává více návrhů, musí být ke každému návrhu přiložen samostatný lístek, aby nebyla zřejmá ani autorská souvislost mezi jednotlivými návrhy.

Mince bude ražena ze slitiny o 925 dílech stříbra a 75 dílech mědi, její průměr bude 40 mm. Ražena bude také ve špičkové kvalitě, u níž zvláště dobře vynikne vrcholný lesk i v drobných ploškách proti matovému reliéfu.

Mince bude technicky ozvláštněna aplikací jiných kovů do částí motivu tramvaje. Proto se doporučuje ztvárnit tramvaj z bočního nebo šikmého pohledu. Autor návrhu určeného k realizaci musí v případě potřeby spolupracovat s mincovnou na úpravě svého návrhu podle zvolené technologie výroby. Lící strana bude provedena konvenčním způsobem.

Soutěžící mohou shlédnout v pracovní dny od 9 do 15 hod. příklady modelů pamětních mincí¹ v sekci peněžní České národní banky v Praze 1, Na Příkopě 28. Návštěvu je třeba dopředu avizovat sekretářce Komise pro posuzování návrhů na české peníze, tel. 224 413 409.

5) **Návrhy ucházející se o cenu musejí být odevzdány nebo odeslány poštou do pátku 20. ledna 2023 na adresu:**

a) pro poštovní styk

Česká národní banka
Sekce peněžní
Na Příkopě 28
115 03 Praha 1

b) pro osobní doručení mimo den uzávěrky

Česká národní banka - podatelna
vchod ze Senovážné ulice,

na dveřích proti vchodu mezi turnikety jsou uvedena telefonní čísla, na která je nutno volat a uvést, že jde o odevzdání sádrového modelu.

Doba příjmu: 7.00 až 16.15, v pátek 7.00 až 15.00 hod.

c) pro osobní doručení v den uzávěrky od 9.00 do 13.00 hod.

Česká národní banka, vchod ze Senovážné ulice, ohlášení příchodu avizovat na telefonní linku 3409 (224 413 409).

Ke každému návrhu musí být připojena zalepená obálka označená stejnou soutěžní značkou (heslem) jako na modelech. Obálka musí obsahovat lístek se jménem autora návrhu, jeho adresou, telefonním číslem, případně e-mailem, bankovním spojením a shodnou značkou jako na obálce.

Návrhy odeslané poštou musejí být avizovány e-mailem na adresu sarka.vicheroва@cnb.cz nebo telefonicky na číslo uvedené v bodech 4 a 6. V oznámení je nutno uvést podací číslo odesílajícího poštovního úřadu. Návrhy musejí být zaslány v obalech pro křehké zásilky odpovídajících přepravním pravidlům pošty. Zásilky musejí být na vnějším obalu označeny

¹ České a československé pamětní mince a některé jejich sádrové modely lze shlédnout i v Expozici České národní banky. Podrobnější informace o Expozici ČNB a možnosti ji navštívit jsou k dispozici na internetových stránkách ČNB www.cnb.cz.

„Soutěž na PSM Tatra 603“. Zásilky doručené osobně do ČNB musejí být rovněž řádně zabaleny, aby nemohlo dojít k jejich poškození; zásilky předávané na podatelnu je nutno označit „Soutěž na PSM Tatra 603“.

6) Soutěžní návrhy zhodnotí Komise pro posuzování návrhů na české peníze. Předsedou komise je zástupce České národní banky, členy komise jsou renomovaní výtvarníci, medailéři, teoretici výtvarného umění a učitelé uměleckých škol. Komisi svolává Česká národní banka jako vypisovatelka soutěže. Administrativní práce pro komisi zajišťuje sekretářka komise, Ing. Šárka Vicherová ze sekce peněžní České národní banky, tel. 224 413 409.

7) Pro nejhodnotnější návrhy se stanoví tyto ceny:

I. cena 100 000,- Kč

II. cena 80 000,- Kč

III. cena 60 000,- Kč

Kromě cen může komise udělit režijní příspěvek autorům, jejichž návrh byl vyřazen v prvním kole hlasování, a odměnu autorům, jejichž návrh postoupil do druhé nebo třetího kola hlasování. Počet těchto příspěvků a odměn a jejich výše jsou závislé na počtu předložených návrhů a na jejich umělecké a technické úrovni. Ceny, odměny a režijní příspěvky vyplatí Česká národní banka do 30 dnů od výroku komise.

V případě, že žádný z předložených návrhů nebude splňovat podmínky pro udělení cen, může komise vyzvat vybrané autory k úpravě předložených návrhů podle připomínek komise. Vybraní autoři v případě předložení upraveného návrhu obdrží vyzývací odměnu a vítězný návrh získá I. cenu ve výši 100 000 Kč.

Ceny a odměny ze soutěže vyšší než 10 000 Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. i) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmů ve výši 15 %.

8) Výběr návrhů pro realizaci provádí bankovní rada České národní banky. Bankovní rada není vázána názorem komise, k realizaci však může být vybrán pouze návrh, kterému byla udělena některá z cen, nebo návrh z užší výzvy výtvarníků.

Autorovi, jehož návrh bude realizován (líc i rub), bude vyplacena odměna 100 000 Kč, a to na základě smlouvy, jejíž vzor tvoří přílohu těchto podmínek. Nepřijme-li autor, jehož návrh bude vybrán k realizaci, návrh smlouvy do 15 dnů poté, co mu bude doručen, vyhrazuje si ČNB právo zahájit jednání o realizaci s autorem jiného návrhu. V případě kombinace lící a rubové strany dvou autorů obdrží každý autor polovinu uvedené částky.

Autor návrhu vybraného k realizaci je povinen na hraně sádrových modelů vyznačit tzv. ražební postavení, tj. vzájemnou polohu lícové a rubové strany.

Bude-li nutno provést na přijatém návrhu úpravy, je autor povinen provést je bezplatně ve spolupráci s určenou mincovnou a za tím účelem se na vyzvání dostavit do mincovny. Náklady na jízdné spojené s cestou autora budou hrazeny Českou národní bankou zvlášť po předložení příslušných dokladů. Jestliže by autor návrhu vybraného k realizaci nemohl provést či dokončit z jakéhokoliv důvodu definitivní úpravy ve stanovené době, má Česká národní banka právo nechat úpravy provést jiným výtvarníkem nebo zadat k realizaci jiný návrh.

Po realizaci návrhu obdrží autor dva kusy mincí ve špičkové kvalitě.

Pokud nebude mince realizována vůbec, obdrží výtvarník, který v soutěži získal I. cenu, k této ceně částku 20 000 Kč. Pokud bude realizován jiný návrh než ten, kterému byla udělena I. cena, dostane autor návrhu, který získal I. cenu, částku 20 000 Kč.

- 9) Autorské právo k oceněným návrhům zůstává nedotčeno. Návrhy, které obdržely ceny nebo byly odměněny částkou nejméně 25 000 Kč, se stávají vlastnictvím České národní banky.

ČESKÁ NÁRODNÍ BANKA
Sekce peněžní

Ing. Tomáš Trtek
ředitel sekce

JUDr. Jaroslav Moravec, Ph.D.
předseda komise

Tramvaj T3

Po druhé světové válce začal Dopravní podnik hl. m. Prahy prosazovat zásadní modernizaci vozového parku tramvají s využitím americké koncepce PCC, která ve své době představovala jedno z nejperspektivnějších technických řešení tramvajových vozidel. Od jejího zavedení bylo očekáváno výrazné zvýšení komfortu, dynamiky i výkonnosti tramvajové dopravy, na níž spočíval rozhodující podíl přepravních výkonů. Zároveň však zavádění vyžadovalo poměrně zásadních investic do infrastruktury, zejména napájecího systému.

Vývoj nového vozidla na základě podkladů od firem Westinghouse Electric a Transit Research Corporation, ale i poznatků ze studijních cest v USA byl zahájen v roce 1947. Vývoj první generace tramvají vycházejících z koncepce PCC byl dokončen v roce 1951, kdy byly dokončeny první dva prototypy označené jako typ T I. V letech 1952 až 1957 navázala sériová výroba, kdy bylo vyrobeno 285 vozidel dodávaných do měst v Československu a Sovětském svazu. S ohledem na zavedení centrálně plánovaného hospodářství byla postupně omezena a ukončena tradiční výroba malých kusových sérií tramvají pro jednotlivá města a postupně byl uskutečněn vývoj tzv. jednotného čtyřnápravového motorového tramvajového vozu T II, jehož prostřednictvím se technologie PCC měla dostat do všech československých měst s perspektivní tramvajovou dopravou i na export. Tramvaj T II přinesla především nové rozměrové parametry (které přebíral i typ T3), významně zdokonalenou elektrickou výzbroj i nové variantní vybavení pro pokrytí různorodých potřeb jednotlivých měst (např. úzkorozchodné podvozky, různá uspořádání interiéru či proudového sběrače).

Na typ T II navázal v letech 1959 až 1962 vývoj tramvaje T3 (zpočátku ještě označované jako T III), která měla odstranit některé nedostatky svých předchůdců a umožnit výrobu ve větších sériích. Prototyp byl vyroben v roce 1960, sériová výroba a pravidelný provoz začaly v roce 1962.

Základní tuzemská modifikace T3 byla vyráběna v letech 1962 až 1976, upravené modifikace T3SU a T3SUCS byly vyráběny v letech 1982 až 1989. Tramvaj T3 byla vyráběna také na export do Sovětského svazu, Jugoslávie a Německé demokratické republiky. Celkem bylo i s výrobou pro tuzemsko vyrobeno téměř 14 000 kusů, což bylo dlouhá léta světovým rekordem v počtu vyrobených kusů od jednoho typu. V Československu byla největším provozovatelem Praha s celkovým počtem více než 1200 dodaných vozů.

Tramvaj T3 proti předchůdkyním vynikala zcela novou konstrukcí vozové skříně s tvarovým řešením navrženým výtvarníkem Františkem Kardausem. Charakteristická byla laminátová čela s panoramatickými čelními skly, přední skla byla u starších sérií dvoudílná, od roku 1964 třídílná. Boční okna tramvaje byla vybavena ventilačními sekcemi – u starších sérií užšími, u novějších sérií dělenými přibližně v polovině výšky okna. Tramvaj byla vybavena třemi skládacími dveřmi – u starších sérií nesymetrickými s výraznými panty, od roku 1969 symetrickými. Starší série měly informační systém s převíjecími plátny, od roku 1964 začal být používán informační systém s plechovými tabulemi a s výrazným čelním číslem linky vysekávaným z plechu. Od roku 1982 měly vozy čelní číslo linky umístěno uvnitř za plexisklem. Ve stejné době se měnilo i provedení nárazníků (dělené a bez okrasné hliníkové lišty). Vnější hliníkové olištování skříně bylo používáno jen na sériích z let 1962–1969, okapové lišty byly osazovány až do roku 1976. Na střeše vozu byl pantografický sběrač (v ose prvního podvozku) a tři ventilační klapky, jejichž tvar se v průběhu let měnil (nejstarší série velké zaoblené, od roku 1969 velké hranaté, od roku 1983 malé hranaté). V interiéru byly starší série vybaveny koženkovými sedačkami v trubkovém rámu, od roku 1964 začaly být montovány typické laminátové sedačky od výtvarníka Miroslava Navrátila – dnes vnímáno jako

typický prvek původní tramvaje T3. Starší série byly vybavovány stanovištěm průvodčího, které bylo umístěno mezi prvními a druhými dveřmi. Stanoviště řidiče bylo umístěno na vyvýšeném stupni a charakteristickým prvkem byl laminátový ovládací panel, který se používal s obměnami u všech továrních modifikací. Vozy T3 měly zástěnu stanoviště s trubkovou konstrukcí a nízkými dveřmi, novější modifikace T3SU a T3SUCS měly zcela uzavřenou kabinu s posuvnými dveřmi. Charakteristickým prvkem je rovněž podvozek PCC, který byl klíčovým konstrukčním uzlem tramvaje.

Tramvaj T3 byla v roce 2022 provozována rovných 60 let a za tuto dobu se stala ikonickým dopravním prostředkem, který umožnil dokončit zásadní modernizaci tramvajové dopravy v československých městech s tramvajovou dopravou. S té-trojkou vyrostlo několik generací cestujících a vozidlo skýtalo potenciál i pro modernizační programy, kterými byly postupně inovovány některé zastaralé celky. V provozu typické bylo spřahování do dvouvozových souprav.

Text Ing. Robert Mara

Fotografie k tématu laskavě poskytl Dopravní podnik hl. m. Prahy



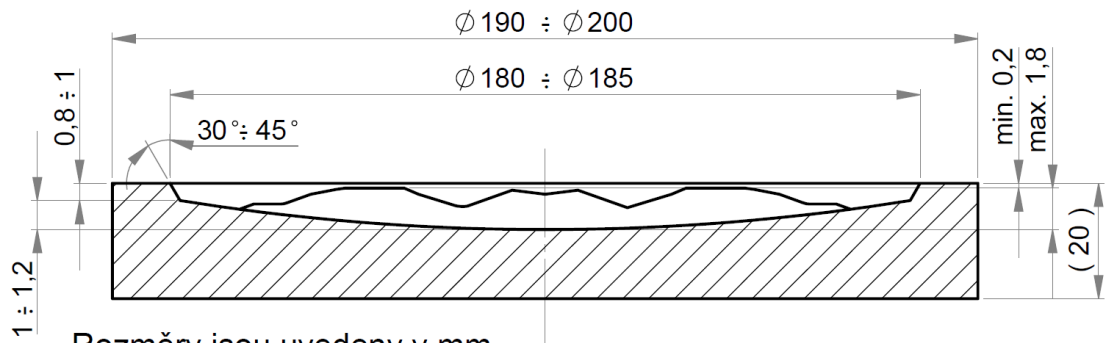








Technický výkres geometrie modelovací formy



Rozměry jsou uvedeny v mm

Maximální výška reliéfu = 1,8 mm

Minimální výška reliéfu i písma = 0,4 mm

Minimální rozdíl mezi reliéfem a okrajem sádry = 0,2 mm

Plán emise pamětních a obchodních mincí a bankovek na léta 2021-2025

Pamětní stříbrné mince 200 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2021	8. 9. 1921	100	† Jan Jánský
	23. 9. 1871	150	* František Kupka
	31. 10. 1821	200	* Karel Havlíček Borovský
2022	23. 1. 1872	150	* Jože Plečnik
	20. 7. 1822	200	* Gregor Mendel
	19. 9. 1922	100	* Dana Zátopková, Emil Zátopek
2023	březen 1948	75	Josef Karel Matocha jmenován arcibiskupem olomouckým
	18. 5. 1923	100	Zahájení pravidelného vysílání Československého rozhlasu
	17. 9. 1873	150	* Max Švabinský
	7. 12. 1723	300	† Jan Blažej Santini-Aichel
2024	4. 1. 1874	150	* Josef Suk
	30. 7. 1674	350	† Karel Škréta
	1624	400	Vydání Komenského mapy Moravy
2025	12. 2. 1825	200	Založení české spořitelny Böhmische Sparkasse
	13. 7. 1925	100	Nález plastiky ženy v Dolních Věstonicích, tzv. Věstonické Venuše
	21. 10. 1125	900	† kronikář Kosmas

Pamětní stříbrné mince 500 Kč Slavné dopravní prostředky

Rok	Název
2021	Parní lokomotiva Škoda 498 Albatros
2022	Motocykl Jawa 250
2023	Osobní automobil Tatra 603
2024	Tramvaj ČKD Tatra T3
2025	Cvičný letoun Aero L-39 Albatros

Mimořádná stříbrná mince 10 000 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2022	1922	100	Založení Velké Prahy

Zlaté mince 5 000 Kč cyklus Městské památkové rezervace

Rok	Název
2021	Cheb
	Jihlava
2022	Mikulov
	Litoměřice
2023	Kroměříž
	Hradec Králové
2024	Olomouc
	Moravská Třebová
2025	Štramberk
	Tábor

Mimořádné zlaté mince 10 000 Kč

Rok	Datum	Výročí	Název
2021	15. 9. 921	1100	† kněžna Ludmila

Obchodní mince – dukáty

Rok	Hodnota	Výročí	Název
2024	1		Sv. Václav
2025	1, 2, 5, 10	700	Zahájení ražby prvních českých zlatých mincí Janem Lucemburským

Smlouva licenční vč. dalších oprávnění a závazků souvisejících s autorským dílem – neplátce DPH

uzavřená podle § 1746 odst. 2 a § 2358 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,
ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**občanský zákoník**“), a zákona č. 121/2000 Sb.,
o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů
(autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „**AutZ**“), mezi:

Českou národní bankou

Na Příkopě 28

115 03 Praha 1

zastoupenou: ředitelem sekce peněžní

a

..... ředitelem sekce správní

IČO: 48136450

DIČ: CZ48136450

(dále jen „banka“)

a

[doplní se jméno autora]

[doplní se adresa bydliště autora]

datum narození:

bankovní spojení:

IČO (bylo-li přiděleno):

DIČ (bylo-li přiděleno):

(dále jen „autor“).

Článek I

1. Předmětem této smlouvy jsou oprávnění a závazky týkající se autorského díla **pamětní stříbrné Kč mince / zlaté Kč mince [doplní se název]** (dále jen „dílo“), zachyceného na hmotném substrátu v podobě návrhu uvedené mince (dále jen „návrh“), především závazek autora poskytnout bance licenci k dílu v rozsahu podle této smlouvy a spolupracovat smlouvou určeným způsobem při přípravě ražby mincí a dále závazek banky zaplatit za uvedené autorovi smlouvenou cenu.
2. Smluvní strany berou na vědomí, že dílo je bankou pořizováno zejména, avšak nikoliv výlučně, za účelem ražby, popř. opakování ražby nebo doražby, neomezeného počtu **pamětní stříbrné Kč mince / zlaté Kč mince [doplní se název]**, jakož i za účelem další reprezentace banky uvnitř i navenek, včetně např.:
 - a) ražby či doražby mincí, medailí nebo žetonů z obecného nebo drahého kovu,
 - b) zpracování do dalších zvětšených či zmenšených plastik díla,

- c) provedení odlitků návrhu z kovu nebo jiných materiálů,
 - d) 3D tisku zvětšenin nebo zmenšenin díla,
 - e) uveřejněním podoby díla,
 - f) zahrnutím do děl fotografických či audiovizuálních.
3. Autor bere na vědomí, že dílo je soutěžním dílem ve smyslu § 61 odst. 3 AutZ a emisí se stane též úředním dílem ve smyslu § 3 písm. a) AutZ. Autor bere rovněž na vědomí, že v souladu s podmínkami vypsání ceny za předložení uměleckého návrhu, vyhlášenými bankou, je návrh vlastnictvím banky.
4. Autor prohlašuje, že žádná třetí strana nedisponuje právem, titulem nebo zájmem, který by bránil nebo omezoval uplatnění práv k dílu získaných bankou. V souladu s tím se autor zavazuje, že odškodní banku vůči veškerým pohledávkám třetích stran vzniklých v důsledku použití díla.

Článek II

1. Autor poskytuje bance výhradní místně, množstevně i jinak svým rozsahem neomezené oprávnění k výkonu práva užití díla všemi způsoby užití, známými v okamžiku uzavření této smlouvy, byť ne běžně nebo obecně rozšířenými, a to na dobu trvání majetkových práv k dílu (dále jen „licence“).
2. Licence je poskytována k užití díla vcelku nebo zčásti v původní či zpracované, upravené nebo jinak změněné podobě, ve spojení či v souboru s jinými autorskými díly či prvky s právem poskytnutí či postoupení licence třetím osobám. Za tímto účelem autor podpisem této smlouvy souhlasí, aby banka sama nebo prostřednictvím třetích osob dílo (nebo kteroukoliv jeho část) měnila, upravovala, zpracovávala, spojovala s jiným (autorským) dílem/prvky či zařazovala do jiného (autorského) díla souborného, a to zejména v souvislosti s výše uvedeným účelem, ale i mimo něj.
3. Licence je udělena jako výhradní a nemůže být autorem poskytnuta třetí osobě, a to ani k jiným účelům, ani autor sám není oprávněn dílo užit.
4. Banka není povinna licenci využít.
5. Podpisem této smlouvy uděluje autor bance souhlas s užitím své podobizny v obrazových materiálech zveřejňovaných bankou.

Článek III

1. Autor se zavazuje:
- a) spolupracovat při přípravě výroby razidel mincí a za tím účelem se dostavit na vyzvání banky do provozu výrobce, určeného bankou, případně do budovy banky na adrese výše uvedené, upravit v případě potřeby návrh, včetně negativu. Účelně vynaložené věcné náklady spojené s touto cestou budou autorovi hrazeny zvlášť po předložení příslušných dokladů,
 - b) odevzdat bance do [doplň se odpovídající časová jednotka den / týden / měsíc atd.] po podepsání této smlouvy linkovou kresbu díla o průměru 10 až 15 cm pro reprodukci díla ve Sbírce zákonů a další účely podle čl. I odst. 2.

Článek IV

Cena za plnění dle této smlouvy, včetně odměny autorovi za poskytnutí licence

a za spolupráci při přípravě výroby mincí, činí Kč.

Článek V

Cena podle čl. IV je splatná převodem na účet autora nejpozději do 30 dnů po podpisu smlouvy. Autor výslovně prohlašuje, že není plátcem DPH. Vyplacená částka nebude bankou zdaněna.

Článek VI

V případě, že by autor neprovedl nebo nemohl provést či dokončit z jakýchkoliv důvodů potřebné úpravy návrhu podle čl. III odst. 1 písm. a), má banka právo dát návrh upravit jinému výtvarníkovi, nebo odstoupit od této smlouvy. V případě odstoupení od smlouvy je autor povinen vrátit odměnu, která mu již byla vyplacena podle čl. V.

Článek VII

1. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu poslední ze smluvních stran.
2. Smlouva se uzavírá na dobu neurčitou.
3. Smlouvu je možno měnit nebo doplňovat pouze formou písemných, vzestupně číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami. Dodatek v elektronické podobě se považuje za řádně podepsaný bankou, je-li podepsán kvalifikovanými elektronickými podpisy.
4. Závazkový vztah založený touto smlouvou se řídí českým právním řádem, zejména občanským zákoníkem a příslušnými ustanoveními AutZ.
5. Smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech s platností originálu, z nichž banka obdrží dva stejnopisy a autor jeden stejnopis. / Smlouva je vyhotovena v elektronické podobě, přičemž každá ze smluvních stran obdrží vyhotovení smlouvy opatřené elektronickými podpisy. *[zvolí se požadovaná varianta]*

V Praze dne

V dne

za banku:

autor:

.....
.....
ředitel sekce peněžní

.....
.....

.....
.....
ředitel sekce správní